

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Кузбасский государственный технический университет имени Т.Ф. Горбачева»

Филиал КузГТУ в г. Новокузнецке

УТВЕРЖДАЮ
Директор филиала КузГТУ
_____ Т.А. Евсина
«29» мая 2023 г.

Фонд оценочных средств дисциплины
Литература

Специальность
«10.02.05 Обеспечение информационной безопасности автоматизированных систем»

Присваиваемая квалификация
«Техник по защите информации»

Форма обучения
очная

Год набора 2023

Срок обучения на базе
основного общего образования – 3 года 10 месяцев

Новокузнецк 2023 г.

1. Паспорт фонда оценочных средств

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

№	Наименование разделов дисциплины	Содержание темы (раздела)	Код компетенции	Результаты, необходимые для формирования соответствующей компетенции	Форма текущего контроля результатов, необходимых для формирования соответствующей компетенции
1.	Русская литература XIX века	<p>Тема 1. Введение</p> <p>Тема 2. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века</p> <p>1. Творчество А. С. Пушкина.</p> <p>2. Творчество М. Ю. Лермонтова.</p> <p>3. Творчество Н. В. Гоголя.</p> <p>Тема 3. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</p> <p>1. Жизнь и творчество А. Н. Островского.</p> <p>2. Пьеса «Гроза» в оценке Н. А. Добролюбова.</p> <p>3. Творчество И. А. Гончарова.</p> <p>4. Творчество И. С. Тургенева.</p> <p>5. Творчество Н. Г. Чернышевского.</p> <p>6. Творчества Н. С. Лескова.</p> <p>7. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина.</p> <p>8. Творчество Ф. М. Достоевского.</p> <p>9. Сопоставительная характеристика героев романа «Преступление и наказание».</p> <p>10. Своеобразие творчества Ф. М. Достоевского и его романа «Преступление и наказание».</p> <p>11. Л. Н. Толстой. История создания романа «Война и мир».</p> <p>12. «Война и мир». Два полководца в романе.</p> <p>13. «Война и мир». Духовные искания героев.</p> <p>14. Севастопольский период творчества Л. Н. Толстого.</p>	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-06	<p>Личностные:</p> <p>- российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);</p> <p>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p> <p>- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;</p> <p>- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;</p> <p>- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;</p> <p>- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Устный или письменный опрос</p> <p>Задания</p> <p>Рефераты</p> <p>Устный или письменный опрос</p> <p>Задания</p> <p>Рефераты</p> <p>Конспектирование</p> <p>Сочинение</p>

		<p>15. Значение творчества Л. Н. Толстого. 16. А. П. Чехов. Рассказы. 17. А. П. Чехов «Вишневый сад». 18. Русская поэзия второй половины XIX века. 19. Н. А. Творчество Н. А. Некрасова.</p>		<p>непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Метапредметные: - умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;</p>	
		<p>Тема 4. Общая характеристика литературы XIX века</p>		<p>осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;</p>	<p>Устный или письменный опрос</p>
<p>2.</p>	<p>Русская литература XX века</p>	<p>Тема 1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века 1. Творчество И. А. Бунина. Лирика. 2. Творчество И. А. Бунина. Проза. 3. Творчество А. И. Куприна. 4. Художественные течения в поэзии начала XX века. Символизм и акмеизм. 5. Художественные течения в поэзии начала XX века. Футуризм и новокрестьянская поэзия. 6. Серебряный век русской поэзии. 7. Творчество М. Горького. 8. Творчество А. А. Блока. Лирика. 9. А. А. Блок. Поэма «Двенадцать».</p>		<p>и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; - готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников; - владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; - умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности.</p>	<p>Устный или письменный опрос Задания Рефераты</p>
		<p>Тема 2. Особенности развития литературы 1920-х годов 1. Творчество В. В. Маяковского. 2. Творчество С. А. Есенина.</p>		<p>информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников; - владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; - умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности.</p>	<p>Устный или письменный опрос Задания Рефераты</p>
		<p>Тема 3. Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов 1. Творчество М. И. Цветаевой. 2. Творчество О. Э. Мандельштама. 3. Творчество А. Платонова. 4. Творчество М. Ф. Булгакова о гражданской войне. 5. М. Ф. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».</p>		<p>информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников; - владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; - умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности. Предметные: - сформированность понятий о нормах русского литературного</p>	<p>Устный или письменный опрос Задания Рефераты Сочинение</p>

	<p>6. Вечные проблемы в романе «Мастер и Маргарита».</p> <p>7. Тема революции и Гражданской войны в русской литературе.</p> <p>8. Творчество А. Н. Толстого.</p>		
	<p>Тема 4. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</p> <p>1. Творчество А. А. Ахматовой.</p> <p>2. Творчество Б. Л. Пастернака.</p>	<p>языка и применение знаний о них в речевой практике;</p> <p>- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p> <p>- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p> <p>- знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;</p> <p>- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;</p> <p>- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p> <p>- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>- овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p>	<p>Устный или письменный опрос Задания Рефераты</p>
	<p>Тема 5. Особенности развития литературы 1950–1980-х годов</p> <p>1. Общественно-культурная обстановка во второй половине XX века.</p> <p>2. Творчество писателей прозаиков в 1950–1980-е годы.</p> <p>3. Творчество поэтов в 1950–1980-е годы.</p> <p>4. Творчество А. Т. Твардовского.</p> <p>5. Творчество А. И. Солженицына.</p> <p>6. Творчество А. В. Вампилова.</p>		<p>Устный или письменный опрос Задания Рефераты</p>
	<p>Тема 6. Русское литературное зарубежье 1920–1990-х годов (три волны эмиграции)</p>		<p>Устный или письменный опрос Рефераты</p>
	<p>Тема 7. Особенности развития литературы конца 1980–2000-х годов</p> <p>1. Общественно-культурная ситуация в России на рубеже веков.</p> <p>2. «Мой любимый современный писатель».</p>		<p>Устный или письменный опрос Рефераты Презентация</p>

2. Контрольные задания или иные материалы

Текущий контроль успеваемости и аттестационные испытания обучающихся могут быть организованы с использованием ресурсов ЭИОС КузГТУ.

Оценочные средства при текущем контроле

Текущий контроль по темам дисциплины заключается в опросе по контрольным вопросам, подготовке отчетов по практическим работам, сочинений, тестировании.

Опрос по контрольным вопросам. При проведении текущего контроля обучающимся будет письменно или устно задано два вопроса, на которые они должны дать ответы.

Например: 1. Каковы особенности русской литературы XIX века? Творчество каких писателей/ поэтов Вы считаете самым значимым для этого периода развития литературы? Обоснуйте Вашу точку зрения. 2. Каковы особенности русской литературы XX века? Творчество каких писателей/ поэтов этого периода, по Вашему мнению, было самым ярким? Почему?

Критерии оценивания:

- 90–100 баллов – при правильном и полном ответе на два вопроса;
- 80–89 баллов – при правильном и полном ответе на один из вопросов и правильном, но неполном ответе на другой из вопросов;
- 60–79 баллов – при правильном и неполном ответе только на один из вопросов;
- 0–59 баллов – при отсутствии правильных ответов на вопросы.

Количество баллов	0–59	60–79	80–89	90–100
Шкала оценивания	Не зачтено	Зачтено		

Примерный перечень контрольных вопросов:

Раздел 1. Русская литература XIX века

1. Назовите основные периоды развития русской литературы XIX века. Перечислите особенности и выявите историческую обусловленность каждого периода.
2. Почему А.С. Пушкина называют «солнцем русской поэзии»?
3. Почему роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» считают историческим?
4. Каковы особенности прозы Н.В. Гоголя?
5. Какого героя пьесы А.Н. Островского «Гроза» Вы считаете главным? Почему?
6. Объясните характеристику Н.А. Добролюбовым Катерины из пьесы «Гроза» как «луча света в тёмном царстве».
7. Какие черты национального русского характера отражены в Обломове?
8. Кто, на Ваш взгляд, прав в споре между «отцами» и «детьми» (на примере романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»)?
9. Каков смысл четвёртого сна Веры Павловны в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?»
10. Объясните смысл названия повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».
11. Что такое реалистический гротеск (на примере романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»)?
12. В чём особенности и какова причина популярности теории Раскольников?
13. Какова система двойников в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?
14. Почему Л.Н. Толстой перенёс начало действия романа «Война и мир» на 1812 год, вопреки своему первому замыслу написать книгу о декабристе с 1825 года?
15. Как Вы думаете, какой полководец на самом деле оказывает влияние на ход военных действий (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»)?
16. Какой герой романа Л.Н. Толстого «Война и мир» для Вас является самой интересной личностью? Почему?
17. Как оценивает войну Л.Н. Толстой в «Севастопольских рассказах»?
18. В чём особенности героев «Маленькой трилогии» А.П. Чехова?
19. Каковы главные мысли и идея пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад»?
20. Расскажите о творчестве Вашего любимого поэта второй половины XIX века.
21. В чём новаторство поэзии Н.А. Некрасова?
22. Дайте общую характеристику русской литературы XIX века.

Раздел 2. Русская литература XIX века

1. Каковы основные темы лирики И.А. Бунина?
2. В чём особенности рассказов И.А. Бунина?
3. Дайте отзыв на одну из повестей А.И. Куприна.
4. Охарактеризуйте символизм и акмеизм в русской литературе XIX века.
5. Охарактеризуйте футуризм и новокрестьянскую поэзию в русской литературе XIX века.
6. Почему русскую литературу XIX века называют «серебряным веком»? Каковы были исторические причины такого явления в культуре?

7. Почему М.А. Горького считают продолжателем идей романтизма (на примере одного из рассказов)?
8. Каковы основные темы лирики А.А. Блока?
9. Кого Вы можете назвать главным героем поэмы А.А. Блока «Двенадцать»? Объясните Вашу точку зрения.
10. Какие символы использует в поэме «Двенадцать» А.А. Блок?
11. Какие темы в творчестве В.В. Маяковского Вы считаете самыми важными?
12. В чём особенности поэзии С.А. Есенина?
13. Какие главные черты лирики М.И. Цветаевой Вы можете назвать?
14. Каковы основные темы лирики О.Э. Мандельштама?
15. Как Вы можете охарактеризовать «платоновского человека»?
16. Какие ценности, по мнению М.Ф. Булгакова, разрушает гражданская война (на примере романа «Белая гвардия»)?
17. Почему роман «Мастер и Маргарита» М.Ф. Булгакова считают одним из величайших произведений русской литературы?
18. В чём Истина для каждого из героев романа М.Ф. Булгакова «Мастер и Маргарита»?
19. Как раскрывается тема революции и гражданской войны в русской литературе (на примере одного из выбранных произведений)?
20. Почему героя романа А.Н. Толстого «Пётр I» называют новаторским?
21. Какие исторические события наиболее ярко отразились в лирике А.А. Ахматовой?
22. Каковы особенности лирики Б.Л. Пастернака?
23. Охарактеризуйте общественно-культурную обстановку второй половины XX века.
24. Творчество какого писателя Вы считаете наиболее значимым для литературы 1950-1980-х годов?

Почему?

25. Творчество какого поэта Вы считаете наиболее значимым для литературы 1950-1980-х годов? Почему?
26. Каковы главные темы лирики А.Т. Твардовского?
27. Как Вы думаете, справедливо ли считают А.И. Солженицына великим прозаиком? Объясните Вашу точку зрения.
28. В чём особенности пьесы А.В. Вампилова (на примере одного произведения)?
29. Дайте характеристику трёх волн русской эмиграции.
30. Расскажите об общественно-культурной ситуации в России на рубеже XX- XXI веков
31. Дайте характеристику творчества Вашего любимого современного писателя.

Отчеты по практическим работам (далее вместе – работы):

По каждой работе обучающиеся самостоятельно оформляют отчеты в письменном виде (согласно перечню практических работ п.4 рабочей программы).

Критерии оценивания:

- 90–100 баллов – работа выполнена в полном объеме в соответствии с требованиями, указанными в задании;
- 80–89 баллов – работа выполнена в полном объеме, требования, указанные в задании, соблюдены частично;
- 60–79 баллов – работа выполнена не в полном объеме, требования, указанные в задании, соблюдены частично;
- 0–59 баллов – работа не выполнена; работа выполнена частично, требования, указанные в задании, не соблюдены.

Количество баллов	0–59	60–79	80–89	90–100
Шкала оценивания	Не зачтено		Зачтено	

Содержание отчета по практической работе №1 «Пьеса «Гроза» в оценке Н. А. Добролюбова»: выполненное задание.

Примерное задание: В чем отличие анализа произведений Добролюбова от других критиков? Как вы это понимаете? Относится ли это к современной жизни? Каковы главные характеристики драмы? Есть ли они в «Грозе»? Чему служит литература? Какова, на ваш взгляд, роль литературы в нашей жизни? Каковы особенности «пьес жизни»? Для чего Островский изображает персонажей, прямо не участвующих в действии? Как их характеризует? Основные черты Катерины. Почему Островский выбирает в героиню именно замужнюю женщину? Как характеризует Добролюбов прошлое Катерины и изменения, которые произошли в ней после замужества? Изменилось ли её окружение? Обстановка? Что на неё повлияло?

Содержание отчета по практической работе №2 «Своеобразие творчества Ф. М. Достоевского и его романа «Преступление и наказание»: выполненное задание.

Примерное задание:

1. Какая иллюстрация к роману лучше всего отражает Ваше отношение к произведению? Почему?
2. Как Вы считаете, мог бы Раскольников жить дальше, не признавшись в своём преступлении? Почему?
3. Является ли путь покаяния лёгким для преступника? Может ли он свидетельствовать о его исправлении?
4. Как Вы считаете, какое наказание за убийство могло бы преступнику раскатыться?

Содержание отчета по практической работе №3 «Значение творчества Л. Н. Толстого»: выполненное задание.

Примерное задание:

1. Как Вы относились к роману «Война и мир» до чтения отрывков из него? Как относитесь теперь?

2. Какой герой романа Вам нравится больше всего? Какие его черты Вам кажутся близкими? Интересными? О чём Вам хотелось бы поговорить с этим героем? Какая иллюстрация лучше всего отражает его характер?
3. Кто из полководцев, Кутузов или Наполеон Бонапарт, кажется Вам более влиятельным человеком? Почему?
4. В чём Вы видите отрицательные и положительные результаты войны? Объясните свою точку зрения
5. Как Вы понимаете слова Л.Н.Толстого: «Спокойствие – это душевная подлость».

Содержание отчета по практической работе №4 «Художественные течения в поэзии начала XX века.

Символизм и акмеизм»: выполненное задание.

Примерное задание:

1. Символизм. Определение. Истоки. Основные эстетические принципы символизма. Его связь с романтизмом. Понимание символа символистами. Идея поэта-философа. Перечислите основных русских символистов.

Запишите четверостишие из творчества любого символиста. Докажите принадлежность этого четверостишия к символизму (найдите символы, объясните их смысл).

2. Акмеизм. Определение. Истоки. Основные эстетические принципы акмеизма. Выпишите основные мысли статьи Н.С. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм». Идея поэта-ремесленника. Перечислите основных русских акмеистов.

Запишите четверостишие из творчества любого акмеиста. Докажите принадлежность этого четверостишия к акмеизму (изображение материального мира, провозглашение его ценностей).

3. Какая точка зрения Вам ближе: поэт должен быть философом или ремесленником? Почему?

4. Каким, на Ваш взгляд, должен быть современный поэт?

Содержание отчета по практической работе №5 «Художественные течения в поэзии начала XX века.

Футуризм и новокрестьянская поэзия»: выполненное задание.

Примерное задание:

1. Футуризм. Определение. Основные эстетические принципы футуризма. Особенности поэтического языка футуристов.

2. Группы футуристов: эгофутуристы, кубофутуристы, «Центрифуга». Особенности каждой из них. Участники.

3. Может ли поэзия существовать в полном отрыве от традиций? Может ли поэт быть только отражением настоящего исторического момента?

4. Особенности творчества Николая Алексеевича Клюева. Темы стихотворений. Выбрать одно из стихотворений, переписать, ответить на вопросы: о чём стихотворение, какое настроение оно передаёт?

Содержание отчета по практической работе №6 «Серебряный век русской поэзии»: выполненное задание.

Примерное задание:

Прочитать наизусть стихотворение любимого поэта серебряного века. Объяснить, почему Вы выбрали это стихотворение, рассказать о его теме, идее, художественных особенностях, лирическом герое.

Содержание отчета по практической работе №7 «Вечные проблемы в романе «Мастер и Маргарита»: выполненное задание.

Примерное задание:

1. Было ли Вам интересно читать роман? Почему? Что понравилось или не понравилось в этой книге?

2. Кто Ваш любимый герой в романе «Мастер и Маргарита»? Почему? Как Вы можете охарактеризовать его? О чём Вы хотели бы поговорить с ним?

3. Как Вы считаете, прав ли Воланд в том, что человек не может сам управлять своей жизнью? Почему? Как думаете, что или кто управляет человеческой жизнью? Объясните, пожалуйста, Ваш ответ.

4. Как Вы понимаете слова: «Каждому воздастся по его вере»?

5. Как Вы считаете, легко ли писателю/художнику/музыканту защищать своё произведение от неприятия другими людьми? Нужно ли ему это делать? Почему?

6. Был ли в Вашей жизни момент выбора между Добром и Злом?

Если да - опишите ситуацию, свои эмоции. Было ли Вам легко сделать выбор? Почему? Жалели ли Вы о своём выборе?

Если нет – как Вы думаете, в каких ситуациях приходится делать такой выбор? Легко ли его сделать? Почему? Что выбрать проще?

7. О чём Вы попросили бы Высшую силу (светлую или тёмную)?

8. Что такое, на Ваш взгляд, Истина?

Содержание отчета по практической работе №8 «Мой любимый современный писатель»: выполненное задание.

Примерное задание:

Создание и демонстрация презентации «Мой любимый современный русский (зарубежный) писатель» или «Мое любимое литературное произведение современного русского (зарубежного) писателя» (по выбору учащегося).

Тестирование.

Текущий контроль успеваемости, проводимый в форме тестирования, включает в себя 10 тестовых вопросов.

Критерии оценивания:

- 90–100 баллов – при правильном ответе на 90–100 % вопросов;

- 80–89 баллов – при правильном ответе на 80–89 % вопросов;

- 60–79 баллов – при правильном ответе на 60–79 % вопросов;

- 0–59 баллов – при правильном ответе на 0–59 % вопросов.

Количество баллов	0–59	60–79	80–89	90–100
Шкала оценивания	Не зачтено	Зачтено		

Оценочные средства при промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации является дифференцированный зачет, в процессе которого определяется сформированность обозначенных в рабочей программе компетенций.

Инструментом измерения сформированности компетенций являются:

- зачетные отчеты обучающихся по практическим работам;
- ответы обучающихся на вопросы во время опроса;
- результаты тестирования.

При проведении промежуточного контроля в форме дифференцированного зачета обучающийся отвечает на два вопроса, выбранные случайным образом, и (или) отвечает на 25 тестовых заданий.

Опрос может проводиться в письменной и (или) устной, и (или) электронной форме.

Критерии оценивания при ответе на вопросы (зачет):

- 90–100 баллов – при правильном и полном ответе на два вопроса;
- 80–89 баллов – при правильном и полном ответе на один из вопросов и правильном, но не полном ответе на другой из вопросов;
- 60–79 баллов – при правильном и неполном ответе только на один из вопросов;
- 0–59 баллов – при отсутствии правильных ответов на вопросы

Количество баллов	0–59	60–79	80–89	90–100
Шкала оценивания	2	3	4	5

Примерный перечень вопросов к дифференцированному зачету:

1. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы
2. Творчество А. С. Пушкина
3. Творчество М. Ю. Лермонтова
4. Творчество Н. В. Гоголя
5. Творчество А. Н. Островского
6. Творчество И. А. Гончарова
7. Творчество И. С. Тургенева
8. Творчество Н. Г. Чернышевского
9. Творчества Н. С. Лескова
10. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина
11. Творчество Ф. М. Достоевского
12. Л. Н. Толстой. История создания романа «Война и мир».
13. «Война и мир». Два полководца в романе. Духовные искания героев
14. Севастопольский период творчества Л. Н. Толстого
15. А. П. Чехов. Рассказы
16. А. П. Чехов «Вишневый сад»
17. Творчество Н. А. Некрасова
18. Творчество И. А. Бунина. Лирика
19. Творчество И. А. Бунина. Проза
20. Творчество А. И. Куприна
21. Творчество М. Горького
22. Творчество А. А. Блока
23. Символизм и акмеизм
24. Футуризм и новокрестьянская поэзия
25. Творчество В. В. Маяковского
26. Творчество С. А. Есенина
27. Творчество М. И. Цветаевой
28. Творчество О. Э. Мандельштама
29. Творчество А. Платонова
30. М. Ф. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»
31. Тема революции и Гражданской войны в русской литературе. И.Э. Бабель, М.А. Шолохов
32. Творчество А. Н. Толстого
33. Творчество А. А. Ахматовой
34. Творчество Б. Л. Пастернака
35. Общественно-культурная обстановка во второй половине XX века Свообразие общественно-культурной ситуации в стране в 1950– 1980-х гг.
36. Творчество писателей-прозаиков в 1950–1980-е годы

37. Творчество поэтов в 1950–1980-е годы
38. Творчество А. Т. Твардовского
39. Творчество А. И. Солженицына
40. Творчество А. В. Вампилова
41. Русское литературное зарубежье 1920–1990-х годов. Три волны эмиграции
42. Особенности развития литературы конца 1980–2000-х годов

Тестирование

При проведении текущего контроля обучающимся необходимо ответить на 25 тестовых вопросов по двум разделам дисциплины.

Тестирование может быть организовано с использованием ресурсов ЭИОС КузГТУ.

Критерии оценивания:

- 90–100 баллов – при правильном ответе на 90–100 % вопросов;
- 80–89 баллов – при правильном ответе на 80–89 % вопросов;
- 60–79 баллов – при правильном ответе на 60–79 % вопросов;
- 0–59 баллов – при правильном ответе на 0–59 % вопросов.

Количество баллов	0–59	60–79	80–89	90–100
Шкала оценивания	2	3	4	5

Оценочные материалы текущего контроля знаний и промежуточной аттестации по дисциплине БД.02 Литература

ОК.01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.

№	Задание	Ответ
1	Что объединяет романы: «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова и «Евгений Онегин» А.С. Пушкина? а) наличие главного героя-«лишнего человека» б) это романы в стихах в) наличие главного героя-«маленького человека» г) судьбы героинь похожи	А
2	Кого Л.Н. Толстой называет «народным полководцем»? а) Суворова б) Кутузова в) Наполеона г) Князя Андрея	Б
3	Какой символ НЕ используется Достоевским в романе «Преступление и наказание»? а) порог б) ребёнок в) лестница г) шляпа	Г
4	Как называется роман, в котором голос автора звучит как равноправный среди голосов героев?	Полифонический
5	Главный художественный приём, связанный с доведением реальности до абсурда без прямого разрушения реальности, - это ...	Гиперболизация
6	Какие черты национального русского характера отражены в Обломове?	Лень, нежелание предпринимать активные действия, мечтательность, склонность к созерцательности.

ОК.02 Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

№	Задание	Ответ
1	Какой рассказ не входит в «Маленькую трилогию» А.П. Чехова? а) «Крыжовник» б) «О любви» в) «Дама с собачкой» г) «Человек в футляре»	В
2	Каково главное занятие жителей деревни Обломовка? а) сон б) охота в) земледелие г) строительство	А
3	Кого хотел сделать главным героем Л.Н. Толстой, когда создавал роман «Война и мир»? а) декабриста б) крестьянина в) эмансипированную женщину г) полководца	А
4	О представителях какого сословья писал Н.А. Некрасов?	Крестьяне
5	Кем стал Иван Флягин в конце повести «Очарованный странник»?	Монах
6	Детальное воспроизведение в художественном произведении процесса зарождения и последующего формирования мыслей, чувств, настроений, ощущений человека, их взаимодействия, развития одного из другого – это...	Диалектика души

ОК.03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие

№	Задание	Ответ
1	Как называется сборник рассказов Бунина? а) «Светлые берега» б) «Ясные дни» в) «Тёмные аллеи» г) «Синяя птица»	В
2	К какому литературному направлению нельзя отнести рассказы М.А. Горького? а) реализм б) акмеизм в) романтизм г) символизм	Б
3	Какого цвета был редкий гранат в браслете героини «Гранатового браслета» А.И. Куприна?	Зеленого
4	Какой женский образ считается главным в лирике А.А. Блока?	Образ Прекрасной Дамы
5	К какому литературному течению относил себя В.В. Маяковский?	Футуризм
6	Объясните смысл названия повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».	Иван Флягин очарован жизнью, видит её красоту лучшее в ней и относится к этому бескорыстно.

ОК.04 Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами

№	Задание	Ответ
1	Вставьте пропущенное слово Кто создан из камня, кто создан из глины, — А я серебрюсь и сверкаю! Мне дело — измена, мне имя — ..., Я — бренная пена морская	Марина
2	Как называют форму стихотворений В.В. Маяковского? а) четверостишия б) лесенка	б

	в) полочка г) дистих	
3	Кто написал пьесу «Старший сын»? а) А.П. Чехов б) А.Н. Островский в) А.В. Вампилов г) М.А. Горький	в
4	Как звали главного героя одноимённой поэмы А.Т. Твардовского? а) Василий Тёркин; б) Сергей Есенин; в) Дмитрий Менделеев; г) Александр Пушкин.	а
5	Как звали Иисуса в романе «Мастер и Маргарита»?	Иешуа Га Ноцри
6	Почему памятник А.А. Ахматовой находится возле петербургской тюрьмы «Кресты»?	Ждала отдать передачу сыну
7	Кого Вы можете назвать главным героем поэмы А.А. Блока «Двенадцать»?	Иисуса Христа, потому что он смог простить даже убийц и преступников.

ОК.05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.

№	Задание	Ответ
1	В чём особенность диалога героев пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад»? 1) Неупорядоченный разговор – герои не слышат друг друга; 2) Классический диалог – реплика является ответом на предыдущую; 3) Диалог построен как диалог-монолог; 4) Диалог построен как подводное течение.	1
2	Какая проблема не поднята в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет»? 1) разрушающего влияния денег; 2) чести; 3) истинной любви; 4) самопожертвования ради любви.	1
3	Какому герою принадлежит эта характеристика: «... в твоей природе есть что-то особенное, тебе одному свойственное, что-то гордое и таинственное; в твоём голосе, что бы ты ни говорил, есть власть непобедимая; никто не умеет так постоянно хотеть быть любимым; ни в ком зло не бывает так привлекательно, ничей взор не обещает столько блаженства, никто не умеет лучше пользоваться своими преимуществами и никто не может быть так истинно несчастлив, как ты, потому что никто столько не старается уверить себя в противном». 1) Евгению Онегину; 2) Григорию Печорину; 3) Андрею Болконскому; 4) Мастеру.	2
4	Какой поэт был для Цветаевой самым любимым с детства? 1) А.С. Пушкин; 2) С.А. Есенин; 3) В.В. Маяковский; 4) И.А. Бунин.	1
5	Что произошло с вишневым садом из одноимённой пьесы А.П. Чехова в конце произведения?	Сад вырубил
6	Кто получил Нобелевскую премию за роман «Доктор Живаго», но не забрал её?	В. Набоков
7	Какие исторические события наиболее ярко отразились в лирике А.А. Ахматовой?	Политические аресты, казни безвинных людей, страдания их родных, неспособность

		преодолеть бездушную систему власти.
--	--	--

ОК.06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

№	Задание	Ответ
1	Как звали свекровь главной героини пьесы Островского «Гроза»? 1) Катерина; 2) Марфа; 3) Варвара; 4) Тамара.	2
2	О чем был сон Обломова? 1) Ему снились его сослуживцы и время службы коллежским секретарем. 2) Он видел пророческий сон, что скоро встретит Ольгу. 3) Во сне Илья Ильич видел своё счастливое и спокойное детство в Обломовке. 4) Обломову приснился фантастический мир, где он оказался на другой планете	3
3	В каком литературном жанре написано произведение «Отцы и дети»?	Роман
4	Кто является автором «Сказок для детей изрядного возраста»? 1) А.С. Пушкин; 2) М.Е. Салтыков-Щедрин; 3) П.П. Ершов; 4) М.А. Гоголь.	2
5	В какое время года начинается роман «Преступление и наказание»? 1) В мрачные дни осени; 2) В жаркое время июля; 3) В лютую зимнюю стужу; 4) Во время весенней Пасхи.	
6	Какой приём использует Чернышевский для того, чтобы передать свою концепцию будущего?	Сон
7	Что описано в романе «Архипелаг ГУЛАГ» А.И. Солженицына?	Жизнь арестованных в лагерях нашей страны

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

1. Текущий контроль успеваемости обучающихся, осуществляется в следующем порядке: в конце завершения освоения соответствующей темы обучающиеся, по распоряжению педагогического работника, убирают все личные вещи, электронные средства связи и печатные источники информации.

Для подготовки ответов на вопросы обучающиеся используют чистый лист бумаги любого размера и ручку.

На листе бумаги обучающиеся указывают свои фамилию, имя, отчество (при наличии), номер учебной группы и дату проведения текущего контроля успеваемости.

Научно-педагогический работник устно задает вопросы, которые обучающийся может записать на подготовленный для ответа лист бумаги.

В течение установленного научно-педагогическим работником времени обучающиеся письменно формулируют ответы на заданные вопросы.

По истечении указанного времени листы бумаги с подготовленными ответами обучающиеся передают научно-педагогическому работнику для последующего оценивания результатов текущего контроля успеваемости.

При подготовке ответов на вопросы обучающимся запрещается использование любых электронных и печатных источников информации.

В случае обнаружения научно-педагогическим работником факта использования обучающимся при подготовке ответов на вопросы указанные источники информации – оценка результатов текущего контроля соответствует 0 баллов и назначается дата повторного прохождения текущего контроля успеваемости.

Результаты текущего контроля доводятся до сведения обучающихся на ближайшем занятии, следующем за днем проведения текущего контроля успеваемости.

Текущий контроль успеваемости обучающихся по результатам выполнения практических работ осуществляется в форме отчета, который предоставляется научно-педагогическому работнику на бумажном носителе.

Научно-педагогический работник, после проведения оценочных процедур, имеет право вернуть обучающемуся отчет для последующей корректировки с указанием перечня несоответствий. Обучающийся обязан устранить все указанные несоответствия и предоставить отчет научно-педагогическому работнику в срок, не превышающий пяти учебных дней, следующих за днем проведения текущего контроля успеваемости. Результаты текущего контроля

доводятся до сведения обучающихся на ближайшем занятии, следующем за днем проведения текущего контроля успеваемости.

Текущий контроль успеваемости в форме тестирования обучающихся осуществляется в следующем порядке: в конце завершения освоения соответствующего раздела (темы) обучающиеся выполняют тестовые задания в ЭИОС КузГТУ. Результаты тестирования формируются ЭИОС автоматически.

Обучающиеся, которые не прошли текущий контроль успеваемости в установленные сроки, обязаны пройти его в срок до начала процедуры промежуточной аттестации по дисциплине в соответствии с расписанием промежуточной аттестации.

Результаты прохождения процедур текущего контроля успеваемости обучающихся учитываются при оценивании результатов промежуточной аттестации обучающихся.

2. Промежуточная аттестация обучающихся проводится после завершения обучения по дисциплине в семестре в соответствии с календарным учебным графиком и расписанием промежуточной аттестации.

Для успешного прохождения процедуры промежуточной аттестации по дисциплине обучающиеся должны:

1) получить положительные результаты по всем предусмотренным рабочей программой формам текущего контроля успеваемости;

2) получить положительные результаты аттестационного испытания.

При проведении текущего контроля успеваемости в форме опроса обучающийся в течение времени, установленного научно-педагогическим работником, осуществляет подготовку ответов на два вопроса, выбранных в случайном порядке.

Для подготовки ответов используется чистый лист бумаги и ручка.

На листе бумаги обучающиеся указывают свои фамилию, имя, отчество (при наличии), номер учебной группы и дату проведения аттестационного испытания.

При подготовке ответов на вопросы обучающимся запрещается использование любых электронных и печатных источников информации.

По истечении указанного времени листы с подготовленными ответами на вопросы обучающиеся передают научно-педагогическому работнику для последующего оценивания результатов промежуточной аттестации.

В случае обнаружения научно-педагогическим работником факта использования обучающимся при подготовке ответов на вопросы указанных источников информации оценка результатов промежуточной аттестации соответствует 0 баллов и назначается дата повторного прохождения аттестационного испытания.

Результаты промежуточной аттестации обучающихся размещаются в ЭИОС КузГТУ.

При проведении текущего контроля успеваемости в форме тестирования по распоряжению педагогического работника обучающиеся убирают все личные вещи, электронные средства связи, печатные и (или) рукописные источники информации, получают тестовые задания в печатной форме, где указывают Фамилия, Имя, Отчество (при наличии), номер учебной группы и дату проведения текущего контроля успеваемости.

В течение установленного педагогическим работником времени обучающиеся письменно проходят тестирование.

По истечении установленного времени тестовые задания с ответами обучающиеся передают педагогическому работнику для последующего оценивания результатов текущего контроля успеваемости. Компьютерное тестирование проводится с использованием ЭИОС КузГТУ.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся могут быть организованы с использованием ЭИОС КузГТУ, порядок и формы проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся при этом не меняются.

При прохождении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающимися с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами, допускается присутствие в помещении лиц, оказывающим таким обучающимся соответствующую помощь, а для подготовки ими ответов отводится дополнительное время с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.