МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кузбасский государственный технический университет имени Т. Ф. Горбачева»

Филиал КузГТУ в г. Новокузнецке

УТВЕРЖДАЮ
Директор филиала КузГТУ
в г. Новокузнецке
_____ Забнева Э.И.
«06» апреля 2021

Рабочая программа дисциплины

Литература

Специальность «27.02.07 Управление качеством продукции, процессов и услуг (по отраслям)»

Присваиваемая квалификация
Техник

Формы обучения
очная

Новокузнецк 2021

Рабочую программу составил
Заведующий кафедрой ЭиУ _____Л.С.Кочкина

Рабочая программа обсуждена на заседании
учебно-методического совета филиала КузГТУ в г. Ноаокузнецке

Протокол № 4 от 11.03.2021

Председатель УМС _____ Е.А.Нагрелли
подпись

Согласовано
Заведующий отделением СПО _____ Е.В.Севостьянова
подпись

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины

1.1 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Общеобразовательная дисциплина Литература» является частью обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования. В учебных планах ППССЗ дисциплина «Литература» входит в состав базовых дисциплин.

1.2 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Освоение дисциплины направлено на формирование:

ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам

Личностные результаты: сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире.

Метапредметные результаты: умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях, готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников.

Предметные результаты: владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров.

ОК 02 Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности

Личностные результаты: готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.

Метапредметные результаты: готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности.

Предметные результаты: владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие

Личностные результаты: сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.

Метапредметные результаты: сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.

Предметные результаты: владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью.

ОК 04 Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами

Личностные результаты: толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Метапредметные результаты: умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты

владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Предметные результаты: владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью.

ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста

Личностные результаты: сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений, толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Метапредметные результаты: умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты

владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Предметные результаты: сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка

сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения

Личностные результаты: российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн); толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям нравственное сознание и антикоррупционное поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

Метапредметные результаты: умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблю-

дением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности применять стандарты антикоррупционного поведения.

Предметные результаты: знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказывания;

овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

В результате освоения дисциплины обучающийся в общем по дисциплине должен

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, системаобразов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	**Количество часов**		
	ОФ	**ЗФ**	**ОЗФ**
Курс 1 / Семестр 1			
Объем дисциплины	**58**		
в том числе			
Лекции, уроки	42		
Лабораторные работы			
Практические занятия	6		
Консультации			
Самостоятельная работа	10		
Промежуточная аттестация			
Индивидуальное проектирование			
Форма промежуточной аттестации			
Курс 1 / Семестр 2			
Объем дисциплины	**74**		
в том числе:			
Лекции, уроки	50		
Лабораторные работы			
Практические занятия	10		
Консультации			

Самостоятельная работа	14		
Промежуточная аттестация			
Индивидуальное проектирование			
Форма промежуточной аттестации	дифференцированный зачет		

2.2 Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся**	**Объем в часах**
Семестр 1		
Раздел 1. Русская литература XIX века		
Тема 1.	**Введение**	**2**
	Значение литературы при освоении профессий и специальностей СПО. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Романтизм. Особенности русского романтизма. Становление реализма в русской литературе.	2
Тема 2.	**Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века**	**10**
	Творчество А. С. Пушкина Личность писателя. Жизненный и творческий путь. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени. Лирика А. С. Пушкина. Содержание поэмы «Медный всадник». Содержание романа «Евгений Онегин».	2
	Творчество М. Ю. Лермонтова Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. Содержание поэмы «Мцыри». Тематика и художественные особенности романа «Герой нашего времени» (обзор).	2
	Творчество Н. В. Гоголя Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе. Содержание поэмы «Мертвые души» (обзор). Анализ повести «Портрет».	2
	Самостоятельная работа обучающихся	**4**
	Анализ стихотворений «Дума», «Валерик».	2
	Письменные ответы по «Петербургским повестям Н. В. Гоголя», их проблематика и художественное своеобразие.	2
Тема 3.	**Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века**	**44**
	Жизнь и творчество А. Н. Островского Жизненный и творческий путь А. Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие.	2

	Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.	
	Творчество И. А. Гончарова Жизненный путь и творчество И. А. Гончарова. Роман «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике.	2
	Творчество И. С. Тургенева Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Система образов. Авторская позиция в романе.	2
	Творчество Н. Г. Чернышевского Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.	2
	Творчества Н. С. Лескова Сведения из биографии. Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова.	2
	Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	2
	Творчество Ф. М. Достоевского Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внут-	2

	реннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа.	
	Сопоставительная характеристика героев романа «Преступление и наказание» Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.	2
	Л. Н. Толстой. История создания романа «Война и мир». Жизненный и творческий путь Л. Н. Толстого. Личность писателя, его философские взгляды. Противоречия идейных позиций. Отношение к войне. История создания романа. Прототипы героев романа «Война и мир». Роль народа и личности в истории. Изображение событий Отечественной войны 1812 года. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир».	2
	«Война и мир». Два полководца в романе Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Правдивое изображение войны и русских солдат – художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва – величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа.	2
	«Война и мир». Духовные искания героев Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. «Взлеты и падения» главных героев. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе.	2
	Севастопольский период творчества Л. Н. Толстого Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.	2
	А. П. Чехов. Рассказы Сведения из биографии. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Рассказы «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	2
	А. П. Чехов «Вишневый сад» Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.	2
	Русская поэзия второй половины XIX века «Анализ и чтение наизусть стихотворений поэтов второй половины	2

	XIX века: Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого, А. Н. Майкова, Я. П. Полонского, А. А. Григорьева (*по выбору учащихся*)».	
	Творчество Н. А. Некрасова Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840–1850-х и 1860–1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Анализ стихотворений. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.	2
	В том числе, практических занятий	**6**
	Практическое занятие № 1. **Пьеса «Гроза» в оценке Н. А. Добролюбова** Конспектирование и анализ статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве»”.	2
	Практическое занятие № 2. **Своеобразие творчества Ф. М. Достоевского и его романа «Преступление и наказание»** “Написание сочинения по творчеству Ф. М. Достоевского и роману «Преступление и наказание»”.	2
	Практическое занятие № 3. **Значение творчества Л. Н. Толстого.** «Написание сочинения по творчеству Л. Н. Толстого и роману «Война и мир»”	2
	Самостоятельная работа обучающихся	**6**
	Сравнительный анализ «двух Катерин» (по драме А. Н. Островского «Гроза» и очерку Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»)	2
	Письменный анализ эпизода явки с повинной романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».	2
	Письменный анализ «Маленькой трилогии» А. П. Чехова	2
Тема 4.	**Общая характеристика литературы XIX века**	**2**
	Проведение коллоквиума по литературе XIX века Основные политические события, их отражение в литературе. Основные течения и направления в литературе XIX века. Основные произведения, их тематика и проблематика. Новаторство литературы. Смысл названия периода «Золотой век».	2
Форма промежуточной аттестации		**–**
Итого		**58**
Семестр 2		
Раздел 2. Русская литература XX века		
Тема 1.	**Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века**	**12**
	Творчество И. А. Бунина. Лирика Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина.	2
	Творчество И. А. Бунина. Проза Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» – характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.	2
	Творчество А. И. Куприна Сведения из биографии. Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна.	2

	Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.	
	Творчество М. Горького Сведения из биографии. М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).	2
	Творчество А. А. Блока. Лирика Сведения из биографии. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека…».	2
	А. А. Блок. Поэма «Двенадцать» Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	2
	В том числе, практических занятий	**6**
	Практическое занятие № 4. **Художественные течения в поэзии начала XX века. Символизм и акмеизм** Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок) Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Творчество Н. С. Гумилева. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева	2
	Практическое занятие № 5. **Художественные течения в поэзии начала XX века. Футуризм и новокрестьянская поэзия** Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак). Новокрестьянская поэзия. Особое место в литературе начала века	2

	крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина. Николай Алексеевич Клюев. Сведения из биографии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.	
	Практическое занятие № 6. **Серебряный век русской поэзии** «Анализ и чтение наизусть стихотворений поэтов начала XX века: В. Я. Брюсова, К. Д. Бальмонта, Ф. К. Сологуба, А. Белого, Н. С. Гумилева, И. Северянина, В. В. Хлебникова, Н. А. Клюева (*по выбору учащихся*)».	2
	Самостоятельная работа обучающихся	**10**
	Тема любви в творчестве И. А. Бунина. Написание отзыва на одну из повестей из сборника «Темные аллеи»	2
	Тема любви в творчестве А. И. Куприна. Написание отзыва на одну из повестей («Олеся», «Гранатовый браслет»).	2
	Анализ выбранных стихотворений поэтов Серебряного века.	2
	Написание выписок критических статей о М. Горьком А. Луначарского, В. Ходасевича, Ю. Анненкова	2
	Темы и мотивы лирики А. Блока. Анализ двух выбранных стихотворений (по плану)	2
Тема 2.	**Особенности развития литературы 1920-х годов**	**4**
	Творчество В. В. Маяковского Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.	2
	Творчество С. А. Есенина Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.	2
Тема 3.	**Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов**	**14**
	Творчество М. И. Цветаевой Сведения из биографии. Идейно-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	2
	Творчество О. Э. Мандельштама Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама.	2
	Творчество А. Платонова Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».	2
	Творчество М. Ф. Булгакова о гражданской войне Краткий обзор жизни и творчества. Роман «Белая гвардия». Судьба	2

	людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».	
	М. Ф. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита» Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.	2
	Тема революции и Гражданской войны в русской литературе И. Э. Бабель. Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов). М. А. Шолохов. Жизненный и творческий путь писателя. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.	2
	Творчество А. Н. Толстого Сведения из биографии. Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.	2
	В том числе, практических занятий	**2**
	Практическое занятие № 7. **Вечные проблемы в романе «Мастер и Маргарита»** “Написание сочинения по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»”	2
	Самостоятельная работа обучающихся Письменная работа по роману М. Шолохова «Тихий Дон».	**2**
Тема 4.	**Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет**	**4**
	Творчество А. А. Ахматовой Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.	2
	Творчество Б. Л. Пастернака Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.	2
Тема 5.	**Особенности развития литературы 1950–1980-х годов**	**12**
	Общественно-культурная обстановка во второй поло-	2

	вине XX века Своеобразие общественно-культурной ситуации в стране в 1950–1980-х гг. Развитие литературы 1950–1980-х годов в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.	
	Творчество писателей прозаиков в 1950–1980-е годы Основные направления и течения художественной прозы 1950–1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература. Развитие жанра фантастики.	2
	Творчество поэтов в 1950–1980-е годы Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950–1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950–1980-х годов. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова. Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы. Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского.	2
	Творчество А. Т. Твардовского Сведения из биографии А. Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А. Т. Твардовский – главный редактор журнала «Новый мир».	2
	Творчество А. И. Солженицына Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор». Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагер-	2

	ная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И. Солженицына.	
	Творчество А. В. Вампилова Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия – главный пафос драматургии А. Вампилова.	2
	Самостоятельная работа обучающихся Написание отзыва на одно из произведений В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина.	**2**
Тема 6.	**Русское литературное зарубежье 1920–1990-х годов**	**2**
	Три волны эмиграции Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920–1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.	2
Тема 7.	**Особенности развития литературы конца 1980–2000-х годов**	**2**
	Общественно-культурная ситуация в России на рубеже веков Своеобразие общественно-культурной обстановки в России конца XX – начала XXI века. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980–1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.	2
	В том числе, практических занятий	**2**
	Практическое занятие № 8. **«Мой любимый современный писатель»** «Создание и демонстрация презентации «Мой любимый современный русский (зарубежный) писатель» или «Мое любимое литературное произведение современного русского (зарубежного) писателя» *(по выбору учащегося)*».	2
Итого:		**74**
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета		–
Всего:		**132**

3 Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

3.1 Специальные помещения для реализации программы

Специальное помещение № 41 представляет собой учебную аудиторию для проведения занятий всех видов, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещение удовлетворяет требованиям санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (Сан ПиН 2.4.2 № 178–02).

Перечень основного оборудования: доска; посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя; многофункциональный комплекс преподавателя; информационно-коммуникативные средства.

Перечень программного обеспечения: Mozilla Firefox, Google Chrome, 7-zip, AIMP Microsoft Windows 10 Pro, Браузер Спутник, Справочная Правовая Система КонсультантПлюс, линукс Альт Сервер 93.2 Информационное обеспечение реализации программы.

3.2.1 Основная литература

1. Русский язык и литература. Литература Ч. 1 : учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений среднего профессионального образования на базе основного общего образования с получением среднего общего образования / Г. А. Обернихина, А. Г. Антонова, И. Л. Вольнова [и др.] ; Г. А. Обернихина [и др.] ; под ред. Г. А. Обернихиной. – 4-е изд., стер.. – Москва : Академия, 2020. – 432 с. – (Профессиональное образование : Общеобразовательные дисциплины). – ISBN 978-5-4468-9411-6 (Ч.1). – Текст : непосредственный.

2. Русский язык и литература. Литература Ч. 2 : учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений среднего профессионального образования на базе основного общего образования с получением среднего общего образования / Г. А. Обернихина, Т. В. Емельянова, Е. В. Мацыяка, К. В. Савченко ; Г. А. Обернихина [и др.] ; под ред. Г. А. Обернихиной. – 4-е изд., стер.. – Москва : Академия, 2020. – 448 с. – (Профессиональное образование : Общеобразовательные дисциплины). – ISBN 978-5-4468-9412-3 (Ч.2) – Текст : непосредственный.

3.2.2 Дополнительная литература

1. Ланин, Б. А. Методика преподавания литературы : учебная хрестоматия: учебное пособие / Ланин Б. А.. – 4-е изд., испр. и доп.. – Москва : Юрайт, 2020. – 339 с. – ISBN 978-5-534-05383-8. – URL: https://urait.ru/book/metodika-prepodavaniya-literatury-uchebnaya-hrestomatiya-454432 (дата обращения: 16.04.2021). – Текст : электронный.

2. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети xix века: учебник для СПО / Фортунатов Н. М., Уртминцева М. Г., Юхнова И. С. ; Под ред. Фортунатова Н.М.. – 3-е изд., пер. и доп.. – Москва : Юрайт, 2019. – 246 с. – ISBN 978-5-534-01043-5. – URL: https://urait.ru/book/russkaya-literatura-vtoroy-treti-xix-veka-433732 (дата обращения: 16.04.2021). – Текст : электронный.

3. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети xix века: учебник для СПО / Фортунатов Н. М., Уртминцева М. Г., Юхнова И. С. ; Под ред. Фортунатова Н.М.. – 4-е изд., пер. и доп.. – Москва : Юрайт, 2019. – 310 с. – ISBN 978-5-534-10666-4. – URL: https://urait.ru/book/russkaya-literatura-posledney-treti-xix-veka-431053 (дата обращения: 16.04.2021). – Текст : электронный.

3.2.3 Методическая литература

1. Литература : методические указания к практическим занятиям и самостоятельной работе для студентов 1 курса всех специальностей СПО очной формы обучения / ФГБОУ ВО "Кузбас. гос. техн. ун-т им. Т. Ф. Горбачева", Каф. теории и методики проф. образования ; сост. С. В. Соринская. – Кемерово : КузГТУ, 2018. – 35 с. – URL: http://library.kuzstu.ru/meto.php?n=9192 (дата обращения: 16.04.2021). – Текст : электронный.

2. Учебно-наглядные пособия по дисциплине «Литература».

3.2.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Библиотека Филиала КузГТУ в г. Новокузнецке : [сайт] / Филиал КузГТУ в г. Новокузнецке. – Новокузнецк : КузГТУ, [б. г.]. – URL: http://lib.kuzstu-nf.ru/ (дата обращения: 11.01.2021). – Текст: электронный.

2. Портал филиала КузГТУ в г. Новокузнецке: Автоматизированная Информационная Система (АИС) : [сайт] / Филиала КузГТУ в г. Новокузнецке. – Новокузнецк : КузГТУ, [б. г.]. – URL: http://portal.kuzstu-nf.ru/ (дата обращения: 11.01.2021). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст: электронный.

3. Электронное обучение : [сайт] / Филиал КузГТУ в г. Новокузнецке. – Новокузнецк : КузГТУ, [б. г.]. – URL: http://kuzstu-nf.ru/ (дата обращения: 11.01.2021). – Режим доступа: для авториз. пользователей КузГТУ. – Текст: электронный.

4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в объеме, установленном в разделе 2 настоящей программы дисциплины (модуля).

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены специальные помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду филиала КузГТУ в г. Новокузнецке.

Специальное помещение № 40 представляет собой помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспеченное доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации. Перечень основного оборудования: Комплект мебели (столы и стулья). Персональные компьютеры. Перечень программного обеспечения: Mozilla Firefox, Google Chrome, 7-zip, AIMP Microsoft Windows 10 Pro, Браузер Спутник, Справочная Правовая Система КонсультантПлюс, линукс Альт Сервер 9

Специальное помещение № 48 представляет собой помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к информационно телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспеченное доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации. Перечень основного оборудования: Комплект мебели (столы и стулья). Персональные компьютеры. Перечень программного обеспечения: Mozilla Firefox, Google Chrome, 7-zip, AIMP Microsoft Windows 10 Pro, Браузер Спутник, Справочная Правовая Система КонсультантПлюс, линукс Альт Сервер 9.

5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

5.1 Паспорт фонда оценочных средств

№	Наименование разделов дисциплины	Содержание темы (раздела)	Код компетенции	Результаты, необходимые для формирования соответствующей компетенции	Форма текущего контроля результатов, необходимых для формирования соответствующей компетенции
1.	Русская литература XIX века	Тема 1. Введение	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04 ОК-05, ОК-06	Личностные: - российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн); - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отно-	Устный опрос
		Тема 2. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века 1. Творчество А. С. Пушкина. 2. Творчество М. Ю. Лермонтова. 3. Творчество Н. В. Гоголя.			Устный или письменный опрос Задания Рефераты
		Тема 3. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века 1. Жизнь и творчество А. Н. Островского. 2. Пьеса «Гроза» в оценке Н. А. Добролюбова. 3. Творчество И. А. Гончарова. 4. Творчество И. С. Тургенева. 5. Творчество Н. Г. Чернышевского. 6. Творчества Н. С. Лескова. 7. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. 8. Творчество Ф. М. До-			Устный или письменный опрос Задания Рефераты Конспектирование Сочинение

		стоевского. 9. Сопоставительная характеристика героев романа «Преступление и наказание». 10. Своеобразие творчества Ф. М. Достоевского и его романа «Преступление и наказание». 11. Л. Н. Толстой. История создания романа «Война и мир». 12. «Война и мир». Два полководца в романе. 13. «Война и мир». Духовные искания героев. 14. Севастопольский период творчества Л. Н. Толстого. 15. Значение творчества Л. Н. Толстого. 16. А. П. Чехов. Рассказы. 17. А. П. Чехов «Вишневый сад». 18. Русская поэзия второй половины XIX века. 19. Н. А. Творчество Н. А. Некрасова.		шений; - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям; - нравственное сознание и антикоррупционное поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей; - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Метапредметные: - умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях; - умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; - готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятель-	
		Тема 4. Общая характеристика литературы XIX века			Устный или письменный опрос
2.	Русская литература XX века	Тема 1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века 1. Творчество И. А. Бунина. Лирика. 2. Творчество И. А. Бунина. Проза. 3. Творчество А. И. Куприна. 4. Художественные течения в поэзии начала XX века. Символизм и акмеизм. 5. Художественные течения в поэзии начала XX века. Футуризм и новокрестьянская поэзия. 6. Серебряный век русской поэзии. 7. Творчество М. Горького. 8. Творчество А. А. Блока. Лирика. 9. А. А. Блок. Поэма «Двенадцать».			Устный или письменный опрос Задания Рефераты
		Тема 2. Особенности развития литературы 1920-х годов 1. Творчество В. В. Маяковского.			Устный или письменный опрос Задания Рефераты

		2. Творчество С. А. Есенина.		ности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников; - владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; - умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности умение применять стандарты антикоррупционного поведения. Предметные: - сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике; - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; - знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного	
		Тема 3. Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов 1. Творчество М. И. Цветаевой. 2. Творчество О. Э. Мандельштама. 3. Творчество А. Платонова. 4. Творчество М. Ф. Булгакова о гражданской войне. 5. М. Ф. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». 6. Вечные проблемы в романе «Мастер и Маргарита». 7. Тема революции и Гражданской войны в русской литературе. 8. Творчество А. Н. Толстого.			Устный или письменный опрос Задания Рефераты Сочинение
		Тема 4. . Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет 1. Творчество А. А. Ахматовой. 2. Творчество Б. Л. Пастернака.			Устный или письменный опрос Задания Рефераты
		Тема 5. Особенности развития литературы 1950–1980-х годов 1. Общественно-культурная обстановка во второй половине XX века. 2. Творчество писателей прозаиков в 1950–1980-е годы. 3. Творчество поэтов в 1950–1980-е годы. 4. Творчество А. Т. Твардовского. 5. Творчество А. И. Солженицына. 6. Творчество А. В. Вампилова.			Устный или письменный опрос Задания Рефераты
		Тема 6. Русское литературное зарубежье 1920–1990-х годов (три волны эмиграции)			Устный или письменный опрос Рефераты
		Тема 7. Особенности развития литературы конца 1980–2000-х годов 1. Общественно-культурная ситуация в России на рубеже веков. 2. «Мой любимый современный писатель».			Устный или письменный опрос Рефераты Презентация

				влияния на формирование национальной и мировой; - сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы

5.2.1 Оценочные средства при текущем контроле

К формам текущего контроля по темам дисциплины относятся:
1) устный или письменный опрос обучающихся по контрольным вопросам;
2) рефераты;
3) сочинения;
4) создание презентации;
5) выполнение заданий.

1. Контрольные вопросы

При проведении текущего контроля обучающимся будет задано два вопроса, на которые они должны дать ответы.

Примерные контрольные вопросы:

1. Каковы особенности историко-культурного процесса в России на рубеже XVIII-XIX вв.?

2. Охарактеризуйте литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.
3. Каковы основные идеи Просвещения?
4. Перечислите основные литературные общества и кружки.
5. Расскажите о творческом пути А. С. Пушкина.
6. Расскажите о творческом пути М. Ю. Лермонтова.
7. Расскажите о творческом пути Н. В. Гоголя.

Критерии оценивания:

90–100 баллов – студент дает правильные формулировки, точные определения основных понятий, обнаруживает полное понимание материала и может обосновать свой ответ, правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя;

80–89 баллов – студент удовлетворяет тем же требованиям, но допускает единичные ошибки, неточности, которые исправляет после замечания преподавателя;

60–79 баллов – студент знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке основных понятий, излагает материал недостаточно последовательно;

0–59 баллов – студент обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного материала, допускает ошибки в формулировке понятий, искажающих их смысл, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы.

Шкала оценивания:

Количество баллов	**0–59**	**60–79**	**80–89**	**90–100**
Шкала оценивания	**2**	**3**	**4**	**5**

2. Рефераты

Текущий контроль хода подготовки реферата заключается в согласовании с обучающимся темы реферата, прилагаемых к использованию литературных источников. С подготовленным рефератом обучающийся выступает перед студенческой аудиторией, отвечает на вопросы студентов и преподавателя. Преподаватель и аудитория оценивают соответствие содержания реферата заявленной теме, цели выступления, сделанных выводов в заключении и полноту ответов на вопросы при обсуждении реферата.

Примерная тематика рефератов:

1. Романтизм в русской литературе.
2. Жизнь и творчество одного из русских поэтов или писателей-романтиков.
3. Романтическая баллада в русской литературе.
4. Предки Пушкина и его семья.
5. Дуэль и смерть Пушкина.
6. Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова.
7. Петербург в жизни и творчестве Гоголя.

Критерии оценивания:

90–100 баллов – при правильном и полном освещении темы с допуском небольших помарок и неточностей при соблюдении стандартов написания реферата;

80–89 баллов – при частичном не соответствии одного из четырех компонентов – темы, цели, повествования и вывода;

60–79 баллов – при отсутствии одного из четырех компонентов – темы, цели выступления и вывода;

0–59 баллов – при полном или значительном не соответствии темы, цели, повествования и выводов или не соблюдении требований стандарта к написанию реферата.

Шкала оценивания

Количество баллов	**0–59**	**60–79**	**80–89**	**90–100**
Шкала оценивания	**2**	**3**	**4**	**5**

3. Сочинения

При проведении текущего контроля в качестве обобщения знаний о творчестве русского поэта или писателя, а также умения анализировать художественное произведение и высказывать свое мнение учащиеся пишут сочинение.

Примерные темы сочинений:

1. Взгляды Л.Н. Толстого на смысл жизни.
2. Толстой и его отношение к героям романа «Война и мир»
3. «Мысль народная» в романе «Война и мир»
4. Решение «женского вопроса» в романе
5. Мнение Толстого о роли личности в истории. Согласны ли вы с ним?
6. Человек на войне в романе «Война и мир»

7. «Мысль семейная» в романе «Война и мир»
8. «Нет величия там, где нет простоты, добра, правды»
9. «Каждый человек – алмаз. Задача его не стараться светить, а самоочищаться». Тема саморазвития личности в романе
10. Мой любимый герой в романе Толстого «Война и мир»

Критерии оценивания:

90–100 баллов – содержание работы полностью соответствует теме, фактические ошибки отсутствуют, содержание излагается последовательно, работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления, достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов, также допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка;

80–89 баллов – содержание работы полностью соответствует теме, фактические ошибки отсутствуют, содержание излагается последовательно, работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления, достигнуто стилевое единство и выразительность текста. Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

60–79 баллов – в работе допущены существенные отклонения от темы, работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности, допущены отдельные нарушения последовательности изложения, беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление, стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов, допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также грамматические ошибки.

0–59 баллов – работа не соответствует теме, допущено много фактических неточностей, нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления, крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления, нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов. Допущено более 6 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Примечание:

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.
2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

Шкала оценивания

Количество баллов	**0–59**	**60–79**	**80–89**	**90–100**
Шкала оценивания	**2**	**3**	**4**	**5**

4. Создание презентации

При проведении текущего контроля по теме «Мой любимый современный писатель» студенты создают и демонстрируют презентацию «Мой любимый современный русский (зарубежный) писатель» или «Мое любимое литературное произведение современного русского (зарубежного) писателя» *(по выбору учащегося)*».

Критерии оценивания:

1. Титульный слайд с заголовком

3 балла – титульный слайд оформлен оригинально;

2 балла – оформлен титульный слайд;

1 балл – наличие титульного слайд, но не оформлен.

2. Оптимальное количество слайдов

2 балла – количество слайдов соответствует информации презентации;

1 балл – переизбыток или недостаток слайдов.

3. Использовались дополнительные эффекты (смена слайдов, таблицы, звук), гиперссылок и управляющих кнопок

3 балла – наличие эффектов смены слайдов, таблицы, звук, гиперссылок;

2 балла – наличие эффектов смены слайдов, таблицы, звук;

1 балл – наличие эффектов смены слайдов.

4. Умеренное использование эффектов

2 балла – умеренное использование эффектов, заметно упрощающих работу с презентацией;
1 балл – недостаток или переизбыток эффектов;
0 баллов – отсутствие эффектов.
5. Презентация оформлена красиво и оригинально
2 балла – презентация оформлена очень красиво и оригинально;
1 балл – презентация оформлена;
0 баллов – нет оформления.
6. Слайды систематизированы и представляют логическое продолжение
3 балла – слайды систематизированы и представляют логическое продолжение друг друга;
2 балла – слайды систематизированы, но не везде прослеживается последовательность;
0 баллов – отсутствие систематизации.
7. Идеи и текст
3 балла – идеи сформированы, текст доступен;
2 балла – идеи сформированы, текст не всегда доступен;
1 балл – нет четко сформированной идеи, текст сложен для понимания;
0 баллов – нет идеи, отсутствие логики в изложении.
8. Рисунки и фотографии
2 балла – рисунки и фотографии, соответствуют основному тексту;
1 балл – рисунки и фотографии, не всегда соответствуют основному тексту;
0 баллов – отсутствие соответствия текста и картинок.
9. Выводы обоснованы и соответствуют цели работы
2 балла – выводы обоснованы и соответствуют цели работы;
1 балл – наличие выводов, не обоснованы или не соответствуют основному тексту;
0 баллов – выводы отсутствуют.

Шкала оценивания

Количество баллов	**0–59 (0–11)**	**60–79 (12–15)**	**80–89 16–18)**	**90–100 (19–22)**
Шкала оценивания	**2**	**3**	**4**	**5**

5. Выполнение заданий
В процессе текущего контроля по всем темам дисциплины учащиеся выполняют различные задания.
Формы выполнения заданий:
1. пересказ текста;
2. написание аннотаций;
3. написание рецензий;
4. написание выписок;
5. составление тезисов;
6. написание конспектов;
7. составление планов;
8. анализ стихотворений;
9. выразительное чтение стихотворений;
10. подготовка письменных ответов на заданные по темам вопросы;
11. подготовка к коллоквиуму.

Преподаватель оценивает содержание и речевое оформление задания.
Критерии оценивания:
90–100 баллов – работа выполнена в полном объеме, допущено 1-3 ошибки;
80–89 баллов – работа выполнена в полном объеме, допущено 4 ошибки, или выполнено 3/4 объема работы, ошибок не допущено, или работа выполнена в полном объеме, допущено 5 ошибок, или работа выполнена на 3/4 объема, допущено 1–2 ошибки;
60–79 баллов – работа выполнена на 3/4 объема, допущено 3–4 ошибки, или работа выполнена на 2/3 объема, допущено 1–2 ошибки, или работа выполнена на 2/3 объема, допущено 3–4 ошибки, или работа выполнена на 1/2 объема, допущено не более 1 ошибки.
0–59 баллов – работа выполнена менее чем на половину, допущено не более 1 ошибки, или работа выполнена менее чем на половину, допущено 2 и более ошибок.

Шкала оценивания

Количество баллов	**0–59**	**60–79**	**80–89**	**90–100**
Шкала оценивания	**2**	**3**	**4**	**5**

5.2.2 Оценочные средства при промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации является дифференцированный зачет, в процессе которого определяется сформированность обозначенных в рабочей программе компетенций. Инструментом измерения сформированности компетенций является устный ответ на 2 вопроса, а также наличие зачета по каждой единице текущего контроля.

Примерные вопросы к дифференцированному зачету:

1. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы XIX в.
2. Творчество А. С. Пушкина.
3. Творчество М. Ю. Лермонтова.
4. Творчество Н. В. Гоголя.
5. Жизнь и творчество А. Н. Островского.
6. Творчество И. А. Гончарова.
7. Творчество И. С. Тургенева.
8. Творчество Н. Г. Чернышевского.
9. Творчество Н. С. Лескова.
10. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина.
11. Творчество Ф. М. Достоевского.
12. Сопоставительная характеристика героев романа «Преступление и наказание».
13. Л. Н. Толстой. История создания романа «Война и мир».
14. «Война и мир». Два полководца в романе.
15. «Война и мир». Духовные исканич героев.
16. Севастопольский период творчества Л. Н. Толстого.
17. А.П. Чехов. Рассказы.
18. А. П. Чехов «Вишневый сад».
19. Русская поэзия второй половины XIX в.
20. Творчество Н. А. Некрасова.
21. Творчество И. А. Бунина. Лирика.
22. Творчество И. А. Бунина. Проза.
23. Творчество А. И. Куприна.
24. Художественные течения в поэзии начала XX. Символизм. и акмеизм.
25. Художественные течения в поэзии начала XX. Футуризм и новокрестьянская поэзия.
26. Творчество М. Горького.
27. Творчество А. А. Блока. Лирика.
28. Творчество А. А. Блока. «Двенадцать».
29. Творчество В. В. Маяковского.
30. Творчество С. А. Есенина.
31. Творчество М. И. Цветаевой.
32. Творчество О. Э. Мандельштама.
33. Творчество А. Платонова.
34. Творчество М. Ф. Булгакова о граждансокй войне.
35. М. Ф. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».
36. Тема революции и гражданской войны в русской литературе.
37. Творчество А. Н. Толстого.
38. Творчество А. А. Ахматовой.
39. Творчество Б. Л. Пастернака.
40. Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы.
41. Творчество поэтов в 1950-1980-е годы.
42. Творчество А. Т. Твардовского.
43. Творчество А. И. Солженицына.
44. Творчество А. В. Вампилова.
45. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции).
46. Особенности развития литературы конца 1980-х - начала 2000-х годов.

Критерии оценивания:

90–100 баллов – при правильном и полном ответе на два вопроса;

80–89 баллов – при правильном и полном ответе на один из вопросов и правильном, но не полном ответе на другой вопрос;

60–79 баллов – при правильном и неполном ответе на два вопроса или правильном и полном ответе только на один из вопросов;

0–59 баллов – при отсутствии правильных ответов на вопросы.

Шкала оценивания:

Количество баллов	0–59	60–79	80–89	90–100
Шкала оценивания	2	3	4	5

5.2.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Порядок организации проведения текущего контроля и промежуточной аттестации представлен в Положении о проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы среднего профессионального образования в КузГТУ (Ип 06/-10).

6. Иные сведения и (или) материалы

При осуществлении образовательного процесса применяются следующие образовательные технологии:

- традиционная с использованием современных технических средств;
- интерактивная.