МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Кузбасский государственный технический университет имени Т. Ф. Горбачева»

Филиал КузГТУ в г. Новокузнецке

УТВЕРЖДАЮ филиала КузГТУ в г. Новокузнецке Забнева Э.И. «Об» апреля 2021

Рабочая программа дисциплины

Литература

Специальность «27.02.07 Управление качеством продукции, процессов и услуг (по отраслям)»

Присваиваемая квалификация Техник

Формы обучения очная

| | 1 |
|----------------------------|-------------|
| Рабочую программу составил | B -0/ |
| Заведующий кафедрой ЭиУ _ | Л.С.Кочкина |

Рабочая программа обсуждена на заседании учебно-методического совета филиала КузГТУ в г. Ноаокузнецке

Протокол № 4 от 11.03.2021

Председатель УМС

Е.А.Нагрелли

Согласовано Заведующий отделением СПО Е.В.Севостьянова

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины

1.1 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Общеобразовательная дисциплина Литература» является частью обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования. В учебных планах ППССЗ дисциплина «Литература» входит в состав базовых дисциплин.

1.2 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Освоение дисциплины направлено на формирование:

OK 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам

Личностные результаты: сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире.

Метапредметные результаты: умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях, готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников.

Предметные результаты: владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров.

OK 02 Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности

Личностные результаты: готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.

Метапредметные результаты: готовность и способность к самостоятельной информационнопознавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности.

Предметные результаты: владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие

Личностные результаты: сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.

Метапредметные результаты: сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.

Предметные результаты: владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью.

OK 04 Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами

Личностные результаты: толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Метапредметные результаты: умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты

владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Предметные результаты: владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью.

OK 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста

Личностные результаты: сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений, толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Метапредметные результаты: умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты

владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Предметные результаты: сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историкокультурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

OK 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения

Личностные результаты: российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн); толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям нравственное сознание и антикоррупционное поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

Метапредметные результаты: умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблю-

дением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности применять стандарты антикоррупционного поведения.

Предметные результаты: знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказывания;

овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

В результате освоения дисциплины обучающийся в общем по дисциплине должен уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, системаобразов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
 - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
 - соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
 - определять род и жанр произведения;
 - сопоставлять литературные произведения;
 - выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
 - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
 - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.
 - образную природу словесного искусства;
 - содержание изученных литературных произведений;
 - основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX XX вв.;
 - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
 - основные теоретико-литературные понятия;

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

| Форма обучения | Количеств | о часов | |
|--------------------------------|-----------|---------|-----|
| | ОФ | 3Ф | О3Ф |
| Курс 1 / Семестр 1 | | | |
| Объем дисциплины | 58 | | |
| в том ч | исле | | |
| Лекции, уроки | 42 | | |
| Лабораторные работы | | | |
| Практические занятия | 6 | | |
| Консультации | | | |
| Самостоятельная работа | 10 | | |
| Промежуточная аттестация | | | |
| Индивидуальное проектирование | | | |
| Форма промежуточной аттестации | | | |
| Курс 1 / Семестр 2 | | | |
| Объем дисциплины | 74 | | |
| в том чі | исле: | | |
| Лекции, уроки | 50 | | |
| Лабораторные работы | | | |
| Практические занятия | 10 | | |
| Консультации | | | |

| Самостоятельная работа | 14 | |
|--------------------------------|---------------|--|
| Промежуточная аттестация | | |
| Индивидуальное проектирование | | |
| Форма промежуточной аттестации | дифференциро- | |
| | ванный зачет | |

2.2 Тематический план и содержание дисциплины

| Наиме- | Содержание учебного материала и формы организации дея- | Объем в |
|----------------|---|---------|
| нование разде- | тельности | часах |
| лов и тем | обучающихся | |
| Семестр | | |
| | Русская литература XIX века | 2 |
| Тема 1. | Введение | 2 2 |
| | Значение литературы при освоении профессий и специальностей | 2 |
| | СПО. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. | |
| | Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Романтизм. Особенности русского романтизма. Становление реа- | |
| | лизма в русской литературе. | |
| Тема 2. | Развитие русской литературы и культуры в первой половине | 10 |
| Tema 2. | тазвитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века | 10 |
| | Творчество А. С. Пушкина | 2 |
| | Личность писателя. Жизненный и творческий путь. Петербург и | |
| | вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творче- | |
| | ства. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творче- | |
| | ства. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в ста- | |
| | новлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве | |
| | Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и ли- | |
| | тературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. | |
| | «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». | |
| | Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. | |
| | Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. | |
| | Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея | |
| | преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гума- | |
| | нистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его вре- | |
| | мени. Лирика А. С. Пушкина. Содержание поэмы «Медный всадник». Со- | |
| | держание романа «Евгений Онегин». | |
| | Творчество М. Ю. Лермонтова | 2 |
| | Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова. Темы, мотивы и | |
| | образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобра- | |
| | зие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. | |
| | Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любов- | |
| | ной лирики Лермонтова. Содержание поэмы «Мцыри». Тематика и худо- | |
| | жественные особенности романа «Герой нашего времени» (обзор). | |
| | Творчество Н. В. Гоголя | 2 |
| | Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением | |
| | ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художе- | |
| | ственное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. | |
| | В. Гоголя в русской литературе. Содержание поэмы «Мертвые души» (об- | |
| | зор). Анализ повести «Портрет». | A |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 4 |
| | Анализ стихотворений «Дума», «Валерик». | 2 |
| | Письменные ответы по «Петербургским повестям Н. В. Гоголя», | 2 |
| TE 4 | их проблематика и художественное своеобразие. | 4 4 |
| Тема 3. | Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века | 44 |
| | Жизнь и творчество А. Н. Островского | 2 |
| | Жизненный и творческий путь А. Н. Островского. Социально- | 2 |
| | культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего серд- | |
| | ца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. | |
| | Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. | |
| | драми м розам. Твор теская петория драмы. жапровое своеооразие. | |

| Переоцижей (Сметеми переоцижей) Самобатность замысаю, донтинальность сменьного харатегра, сила тратической развяжи в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерина— полношение тратической должи правления должи с дележной правитером должи правственных силов. Могивая некущений, котис с межнеской патуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной пародики правственных силов. Могивая некущений, котис с межнений в гараме. Творческая петория ромяна. Свособразие сюжета и жанра произведения. Проблема росского написанального характера в романе, сого и Илли Иллигая как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Прогимен кудожественно-философский петр романа. Образ Обломова. Прогимен кудушкее России Проблемы любыя в романе. Любовы как дад человеческих отношений (Опъта Иллигская Азафа) пипечиванны. Пропилее и будушкее России Проблемы любыя в романе. Любовы как дад человеческих отношений (Опъта Иллигская Азафа) пипечиванны. Протилее и будушкее России Проблемы любы в романе. Проблемы промане. Образ Обломова в критике. Творчества И. С. Тургенева Жиления на профессии турке проблемы с обобщением ранее исученность). Пискологисы поряжение турке пета. Тема любы в тюркестве И. С. Тургенева (повести «Аса», «Первая любовь», «Стихотворения в проэж»). Их художественном записать турке пета. Тема любы поряжение в романе. Образ межет прожественности пета. При промана. Отображение к романа обторы и проявение и переости пета. Тема тратического. Эстегические визования и первества И. Г. Чернышевского. Эстегические визования будушкае промане. Образ межет промане. Образ межет проявительном записать проявительном записать за промане. Обсейсности жиления и первества И. Г. Чернышевского. Эстегические визования и первества и промане. Обсейсности жиления и первества и проявения с проявения и проявения и проявения с проявения и проявения и проявения проявения с проявения проя | | |
|---|---|---|
| сила тратической разняжи в судьбе героев драмы. Символива грозы. Образ Кагерины — поплощение лучних качеств женской патуры. Конфалит громантической дичности с укладом жизни, нишенной народных правственных основ. Мотимы песупечий, мотим споеволия и свободь в драме. Тпорчества Н. А. Гоичарова Жизненьий путь и пворчество И. А. Гоичарова. Творесская историа романа. Собобразие сложта и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Облюмова. Прогиворечивость характера Облюмова. Облюмова. Вособразие сложта и жанра произведения и вискременной образ. Тишичность образа Облюмова. Вознованов образа Облюмова. Прогиворечивость характера Облюмова. Облюмова. Вособразие облюмова. Вомоновия образа Облюмова. Прогиворечивость характера Облюмова. Облюмова. Вомоновия образа Облюмова. Прогиворечива в романе. Стробовь как дау человеческих отношений (Ольта Ильинская Агафъв Пишенивыва). Оценка романа облюмова реклики. Торчество И. С. Тургенска подости уклуги. Стругенска. Тема любяя в творчестве И. С. Тургенска подости уклуги. В прожения и прочественных прочественных явлений в романах И. С. Тургенска подости уклугие премым уклугие проманей и прочественных проманей. Тургенска подока подоста уклугие проманей и прочественных промане. Образа выста уклугие проманей и прочественных промана. Отобраза материа проманей образов. Авторский подока подока образов. Авторский романа. Образа материа промане. Образа материа промана. Образа материа промане. Образа материа промане. Образа материа промане. Образа материа проманей и прочественных промане. Образа материа промане. Образа прасова промане. Об | | |
| Катерины — вольеошение лучших качеств женской вигуры. Конфликт романтической личности с укладом жилии, лиценной пародных правеленных основ. Мотивы искущений, когив своеволия и свободы в драме. Творческом Л. Тогичарова — Китической образи с кожета и жанра произведения. Проблема руского пависоновьюм о зарактера в романе. Образ Обломова. Прогиворечивость характера Обломова. Мотомова. Обломова. | | |
| мантической личности с укладом жизии, липешной пароднах правеленных основ. Мотивы некупешній, котив своеводия с посводна в драме. Таорчество И. А. Гоичарова Жизиснимій путь и творчество И. А. Гоичарова. Роман «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие скожста и жанра произведения. Проблема руского национального карактера в романе. Сон Илы Илыча как художественно-философский центр романа. Обломова. Прогиворечивость характера Обломова. Обломова произведения и впевременией образ. Типтичность образа Обломова. Волюция образа Обломова. Прогиворечивость характера Обломова. Обломова Авломова обломова. Политов и будущее России. Проблемы любян в романе. Дыбовь как лад человеческих отношений (Ольта Илынская Агафья Писницына). Оненка романа «Обломов» в критике. Торчестов И. С. Тургенева Жизиснымій и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Пысихолом изи вворчества Туртенов. Теха дюбия в ворчесте И. С. Тургенева (Ольомова Сторакова Сторакова Сторакова Сторакова Сторакова Сторакова Сторакованиста. Роман «Отлы и асти». Смыси названия романис (Обородные хроманис (Обородные хроманиста (Обородные хроманиста). Проблематика романа. Особенногом изпераем романие. 1860-х годов. Проблематика романи. Особенноги композиция романа. Система образов. Авторская позиция в романе. Особенноги композиция романа. Система образов. Авторская позиция в романе. Образи менями проблемы в романе. Особенноги жанра и композиции романа. Система образов. Авторская провежа романе. Образи менями проблемы в романе. Обобенности жанра и композиции романа. Оторакова с романе. Образи меняма устанизму проблема в романе. Обобенности жанра и композиции романа. Оторакова и романе. Образи меняма устанизму проблемы в романе. Обородно проблема в романе. Обобенности жанра устанизму точность образова и проблема и правежной проблема и проблеми в как романе. Обобенности повествовательной меням проблеми в романе. Обобенности повествовательной меняма и пределення и как ма М. Е. Салтыкова-Педрина. Способораме фанатики в сакака. По порожена пра | | |
| творчество И. А. Гоичарова Жилиенный путь и порчество И. А. Гоичарова Обломово. Творческия история романа. Свособразие сножета и жанра произведения. Проблема русского пационального характера в романе. Сон Ильы Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Протипо-речивость характера бодсомова. Обломова как представитель своего времени и непеременность характера бодсомова. Обломова как представитель своего времени и непеременность характера бодсомова. Обломова как представитель своего времени и непеременность побраз Обломова. Притипость образа Обломова. Протипость образа Обломова. Протипость образа Обломова. Питомы побраза Обломова. В питомы побраза Образа Обломова. В питомы побраза Образа Образа Образа Образа Образа Образа Образа (Притимы и Притимы побраза Образа побраза (Притимы и Притимы представитель (Притимы и Притимы представитель (Притимы и Притимы представитель (Притимы предоставитель (Притимы притимы предоставитель (Притимы предо | | |
| Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема руского национального характера в романе. Сон Иныя Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломова Обломова. Обломова. Обломова Воломова Обломова. Обломова Воломова Обломова. Прошаюе и будущее России. Проблема римент в романе. Образа Обломова. Витольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблема ильбен в романе. Побовь как лад человеческих отношений (Ольта Ильинская — Агафья Пшенцына). Оценка романа «Обломов» в критике. Тпорчества И. С. Тургенева Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева Тема любян в творчестей И. С. Тургенева (Проблема выбра Пургенева. Тема любян в творчестей И. С. Тургенева (Проблема выбра Пургенева. Тема любян в творчестей И. С. Тургенева (Проблема выбра Тургенева-романиста. Роман «Отца и детно. Смасса нязывана романь Оторажение в романе. Облемована И. С. Тургенева Своеобразие. Тургенева-романиста. Роман «Отца и детно. Смасса нязывана романа. Оторажение в романе. Особенности композиции романа. Сметема образов. Атторская полиция в романе. Особенности композиции романа. Сметема образов. Атторская полиция в романе. Особенности композиции романа. Сметема образов. Атторская полиция в романе. Особенности композиции романа. Сметема образов. Особенности жанра и композиции романа. Особенности жанра и композиции образова образова у полиция в романе. Особенности жанра и композиции романа. Особенности жанра и композиции образова | | |
| Жизненный путь и творчество И. А. Тончарова. Роман «Обломов». Творческая история романа. Свособразие сложет а кажира присиведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломова Кик представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Питовы и Обломова. Прошово и будущее России. Проблемы любвия в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольяа Ильинская – Атафья Пипеницика). Опенка романа «Обломов» в критике. Творчество И. С. Тургенева «Жизненый и пворчесстви И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологиям творчества Тургенева. Тема дюбни в прочестви И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Не художественное своеобразие. Тургенева- томана (оборо одного-двух романов с чтеннем опизодов). Типизация общественных явлений в романа. И. С. Тургенева. Способразие художественноги манера Тургенева- романне Обисственных явлений в романа. Остобенности композиции романа. Система образов. Авторская позиция в романе. Остображение в романе «Отпы и дети». Смыси названия романа. Отображение в романе «Отпы и дети». Смыси названия романа. Отображение в романе «Отпы и дети». Смыси названия романа. Отображение в романе «Отпы и дети». Смыси названия романа. Остобенности композиции романа. Система образов. Авторская позиция в романе. «Стема образов. Авторская позиция в романе. «Собонности жапра и композиции романа. Тоторская основа романе. «Стема образов. На Ст. Чернышевского Образов. Авторская основа романа. В голь снов Веры Павловны в романе. «Стемрата неи композиции и жанра. Образ Ивана Флятива. Противопоставление «пома кощенный и дети на претенений и траничко. Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флятива. Тема траничко. Особенности композиции и жанра и Образова у поматитую по траничко претенений и творческого челомес. Мена правиться на транического судьбы тадантиваме. Претенений и претенений и транического русского челоме | | 2 |
| Пооблема реского папионального харахтера произведения. Проблема руского папионального харахтера произведения. Проблема руского папионального харах обломова. Образ Обломова. Противо-речивость харажтера Обломова. Обломова. Обломова. Волюция образа Обломова. Волюция образа Обломова. Противо-речивость харажтера Обломова. Волюция образа Обломова. Волюция образа Обломова. Проблема и поблем в романе. Побовь как лад человеческих отполений (Ольта Ильниская — Агафья Пішенніцьна). Оценка романа «Обломов» в критикс. Творчество II. С. Тургенева Жизненный и пворчества Тургенева. (С обобщением ранее изученного). Психологиям творчества Тургенева (С обобщением ранее изученного). Психологиям творчества Тургенева. С обобщением ранее изученного). Нах удожественное с осообразие. Тургенева (С обобщением ранее изученного). Нах удожественное с осообразие. Тургенева романист (обзор одного-дуку романо с чтением минзодол). Лишнация общественных явлений в романа И. С. Тургенева. С осообразие. Тургенева романист (обзор одного-дуку романа) и дети». Смыса пазамия романа. Отологамение в романе. Особенности и омпозиции романа. Система образов. Авторская позиция в романе. Особенности и омпозиция в романе. С обобщественных явлений в романе. Особенности жанра и композиции романа. Истема образов. Авторская позиция в романе. Особенности жанра и композиции и премеженные и двеологические црео романа. Особенности жанра и композиции фарамента. Особенности жанра и композиции и премеженые и двеологические премежение чильных подейя старому миру. Теория «разумного этоима» как философская основа романа. Роль спол Веры Падаонна в романе. Четертый сон как социальная утопия. Смыса финана романа. Творчества И. С. Лескова Веденный прамена на праста прамена на проблема и проблематири содания в Кизинин | | 2 |
| Проблема русского пационального характера в романе. Соп Илы Ильича как художественно-финософский центр романа. Обряз Обломова. Противоречивость характера Обломова. Зобломова за обломова за Обломова за Обломова. В романе. Иповы и Обломов. Прошлос и будущее России. Проблемы любыя в романе. Любовы как лад человеческих отношений (Ольта Ильинская – Агарая Пипенныня). Оценка романа «Обломов» в критике. Творчество И. С. Тургенева Жизенный и върческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любыя в творчестве И. С. Тургенева (повести «Аса», «Первая любовь», «Стихотворения в прок»). Их художественное совсобразие. Тургенев-романиет оборо одного-двух романов с чтением энизодов). Типизация общественных явлений в романе. М. С. Тургенева. Совосбразие. Художественных явлений в романе. М. С. Тургенева. Совосбразие. Художественных явлений в романе. М. С. Тургенева. Совосбразие. Художественных явлений в романе. Общественно-политический обстатовки 1860-х годов. Проблематн-ка романе. Общественно-политический обстатовки 1860-х годов. Проблематн-ка романе. Общественно-политические обстатовки 1860-х годов. Проблематника романе. Образы «политические проблемы в романе. «Женский вощрос» в романе. Образы мновых людей». Теория «разумного этомам» как фильма. Собенности жанра и композиции романа. Утопические проблемы в романе. «Женский вощрос» в романе. Образы мновых людей». Теория «разумного этомам» как фильма. Собенности композиции и жанра. Образы мновых людей». Теория «разумного этомам» как фильсофская отновыя романа. Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образы Мана Оризина. Тема тратические карактирова образность камот правенень на как социальная утопия. Смыса фильма странием. Образы мновы празина. Забова правень повестно особенности повествовательной манера Н. С. Лескова. Творчество быть страния образие. Тематика и проблематика сказок. Тротсек, алаксория осознания фистории образи, тематика и проблематика сказок. Менера правенень образы традена | | |
| как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломова Киргерставитель слесто времени и виспременной образ. Типичность образа Обломова. Воллоция образа Обломова. Питолац и Обломов. Пропласе и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольта Ильянская — Атафья Пшеницына). Опенка романа «Обломов» в критике. Творчестве И. С. Тургенева Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Пецкологиям творучества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в промо»). Их художественное своеобразие художественное (обор одного- полуку романов с чтением эпизодов). Типизация романа. Отображение в романа И. С. Тургенева. Слособразие художественной манеры Тургенева- романиста. Роман «Отры и дети». Смысл пазащия романа. Потображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблемати- кар романе. Правеленно-политической обстановки 1860-х годов. Проблемати- кар романе. Образов. Авторская позиция в романе. Творчества И. Г. Чернышевского. Эстетические инживал. Особенности композиции романа. Устова В Р. С. Ческов проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория вромане. И. С. Чернышевского. Образ «особенного человека» Рахметова. Проблемые «Кенский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория фарзумного знозизы». Образ «особенного человека» Рахметова. Проблема уголия. Кысло в романе. Образы на профильм уголимы как философская основа романа. Роль с нов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная уголия. Смысл финала романа. Творчества И. С. Лескова в 1870-е годы (обхор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный годы писатель. Праведник И. С. Лескова В 1870-е годы (обхор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный годы писатель. Недерния и сманра. Образ Инана Опазина. Тема тратической судей гламитска и проблематика устовия Росской действитерия осудания «Истории одного города». Провежа мень на особразие фантастики в | | |
| речивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образа Легомова. Эпопошия образа Обломова. Образования образа Обломова. Потовы и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад челомеческих отношений (Ольта Ильниская – Атафья Піненицына). Опенка романа Обломов» в критике. Тпорчество И. С. Тургенева (повести «Сел», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологиям творчества Тургенева. Сток двобы в тюрчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романиет (обзор одного-днух романов с чтением энизодов). Тимзация общественных явлений в романае. И. С. Тургенева. Способразие художественной манеры Тургенева-романиста. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отпображение в романе общественно-политической обстатомки 1860-х тодов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Система образов. Авторская позиция в романе. Творчество И. Г. Чернышевского Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Эстетические изгляды Чернышевского образовам. Авторская позиция в романе. Особенности жапра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского этоимам как философская основа романа. Особенного человская Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного этоима» как философская основа романа. Особенности композиции и жанра. Образ Мана Ормана. Теав тратической судьба тадантиного русского человска. Смысл назнания повестноми повестновательной манеры Н. С. Лескова. Творчества И. С. Лескова Творчества М. Е. Салтыкова-Шедрина. Кизоненный и женра. Образ Мана Фратика. Казакова М. Е. Салтыкова-Шедрина и кособразие философская проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Шедрина. Своеобразие философская проблематика романа. Социальная и праетственного иносказащия. Эзопов язык 7 оль. Салтыкова-Шедрина в истории Русской дейстинутельности в романе. Социальная и праетственно | | |
| и впевременной обрах Типичность образа Обломова. Волюшия образа Обломова Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольта Ильинская — Атафъя Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике. Тиорчество И. С. Тургенева Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева. Тома любив в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенева. Тома любив в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие художественное манеры Тургенева-романиста. Роман «Отпры в дели». Смыся пазнания романа. Отображение в романе общественно-политической обстатовки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Система образов. Авторская позиция в романе. Особенности композиции романа. Система образов. Авторская позиция в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические пред в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические пред в романе. И. С. Чернышевского и их отражение в романе. И. С. Чернышевского на композиции романа. Утопические пред кразумного этоизма». Образ «кособеннот человека» Ражитова. Противопоставление «повых людей» старому миру. Теория «разумного этоизма». Образ «кособеннот человека» Ражитова. Противопоставление «повых людей» старому миру. Теория «разумного этоизма». Образ «кособеннот человека» Ражитова. Противопоставление «повых людей» старому миру. Теория «разумного этоизма» как философская основа романа. Рого пов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смыся финала романа. Творчества И. С. Лескова. Творчества И. С. Лескова в 1870-е тоды (обзор романа «Соборане»). Повесть. «Очарованный странных собенности повествовательной менеры И. С. Лескова. Творчества И. Е. Дескова. Творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина в петории русской лействитории, «История оргософская продежа жарна, композиции. Образы градомачальников. Образы градомачальников. Образы градомачальников. Образы | | |
| ромова. Питольц и Обломов. Прошлее и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильниская – Атафья Пшеницына). Оцепка романа «Обломов» в критике. Творчество И. С. Тургенева (покести «Асв», «Первая любовь», «Стихотворения в прояз»). Их художественное способразие. Тургенева. Тожа любви в творчестве И. С. Тургенева (покести «Асв», «Первая любовь», «Стихотворения в прояз»). Их художественное способразие. Тургенев-романиет (обзор одного-двух романов с чтением этикзодов). Типизация общественных явлений в романа И. С. Тургенева. Свособразие художественной манеры Тургенева-романиста. Роман «Отцы и дсти». Смысл назнания романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблемати ка романе. Особенности композиции романа. Система образов. Авторская позиция в романе. Особенности жапра и композиции романа. Телетама Н. Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жапра и композиции романа. Утопические идеи в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «собенности очеложека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павлонна в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа. Творчества Н. С. Лескова Сведения из биографии. Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Сведения из биографии. Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. Е. Салтыкова В 1870-е годы (обзор романа «Соборане»). Повесть «Очарованиный странино». Особенности повестих окторитири и жапра. Образ Ивана Флятина. Тема тратической судьба талантливого русского человка. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. Творчество М. Е. Салтыкова-Ицедрина Жизпенный и творческой путь М. Е. Салтыкова-Ицедрина. Мировомательной динательны в скажах М. Е. Салтыкова-Ицедрина. Особразые жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антпутотии в «Истории одного города». Пресемы сатиры | | |
| а романе. Любовь как лад, человеческих отношений (Ольта Ильинская — Творчество И. С. Тургенсва Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любив в творчестие И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественные окрочества Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественнее своеобразие. Тургенева Оливето Одио-го-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественых явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественної манеры Тургенева-романнета. Роман «Отщь и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политическої обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности капрам и композиции романа. Тистема образов. Авторская позиция в романе. Творчество Н. Г. Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жапра и композиции романа. Утопические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «повых людей». Теория «разумного этоима». Образо «обенного человека» Рахметова. Противопоставление «повых людей» старому миру. Теория «разумного этоима» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа. Творчества Н. С. Лескова Творчества Н. С. Лескова Коедения из биографии. Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Дескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный страннык». Особенности композиции и жапра. Образ Ивана Флятипа. Тема тратической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. Мировоззрение писателя. Жапровое своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Образы градоначальников. Элементы античующие и жагок. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жара, композиции. Образы градоначальников. Элементы античующие дагн | | |
| Творчество И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любявь в творчестве И. С. Тургенева (повести «са», «Первая любявь», «Стихотворения в прозе»). Их художественной манеры Тургеневароманиста. Роман «Отщь и дети». Смысл названия романы. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблежение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблежати-ка романи. Особенности композиции романа. Система образов. Авторская позиция в романе. Творчество Н. Г. Чернышевского Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Эстетические виляцы Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «повых людей». Теория «разумного этоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «повых людей» старому миру. Теория «разумного этоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа. Творчества Н. С. Лескова. Творчества Н. С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный страниик». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема тратической судьбы талантливого русского человека. Мысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. Творчество М. Е. Саттыкова-Щедрина. Жизномания и проблематика сказок. М. Е. Саттыкова-Щедрина. Кособенности в сказек. Протемам на пракона и размети, в сматех М. Е. Саттыкова-Щедрина. Сособразие фантастики в сказек. М. Е. Саттыкова-Щедрина и мизни писателя. Якома прадоваться канра. Приемы астирической фантастики, горосска дантастики в сказек М. Е. Саттыкова-Щедрина в игории русской литературы. Творчество Ф. М. Достоевского Свособразие жанра, компонити, образы прадовачения писателя. Роман «Преступление и наказание» Свособразие жанра. Особенностики, г | | |
| Творчество И. С. Тургенева Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Исихологиям творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовя», «Стихотворения в прозо»). Их художественное своеобразие. Тургенева Одного-двух романов с чтением знизодов). Типизация общественных явлений в романаста. Роман «Отпы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Система образов. Авторская позиция в романе. Творчество Н. Г. Чернышевского Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Эстетические виляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе. Система образов. Авторская просов в романе. Образы «повых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человска» Рахметова. Противопоставление «повых людей» старому миру. Теория «разумного этоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл физара романа. Творчества Н. С. Лескова Сведения из биографии. Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности повествовательной маперы Н. С. Лескова. Творчество М. Е. Салтыкова-Шедрина Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Шедрина. Мировозэрение писателя. Жапровое своеобразие, тематика и проблематика сказок образие жанра, композиции. Образы градопачальников. Элементы античтопни в «Итгории одного города». Приемы сатирической фантастики, горосская зы градопачальников. Элементы античтопни в «Итгории одного города». Приемы сатирической фантастики, горосска, хамос. Замыеся, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градопачальников. Элементы античтопны в «Итгории одного города». Приемы сатирической фантастики, горосска, художественного иносказания, Эзопов язык. Роль Салтыков | | |
| Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любив и творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-друх романов с тегнием эниходов). Тинизация общественных явлений в романех И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Роман «Отца и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблежати-ка романа. Особенности композиции романа. Система образов. Авторская позиция в романе. Творчество Н. Г. Чернышевского Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Эстетические выгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «повых людей». Теория «разумного этоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «повых людей» старому миру. Теория «разумного этоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа. Творчества Н. С. Лескова Творческой путь М. Е. Саттыкова-Педрина. Мировоззрение писателя. Жанровае своеобразие, тематика и проблематика сказок. М. Е. Саттыкова-Педрина. Своеобразие финателия в сказак М. Е. Саттыкова-Педрина. Своеобразие финателия в сказак М. Е. Саттыкова-Педрина. Своеобразие финателия в сказак М. Е. Саттыкова-Перрина. Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антпутопии в «Игории одног города». Приемы сатирической финательнам ранателия в сказак М. Е. Саттыкова-Педрина. Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антпутопии в «Игории одног города». Приемы сатирической финательнам прательного продежатина. Образы градоначальников. Элементы антпутопии в «Игории одног города». Приемы сатирической финательнам прательного продежатина романе. Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы согование р | | 2 |
| нее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема дмобян в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая дмобовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Вособразие художественной манеры Тургенева-романиста. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Система образов. Авторская позиция в романе. Творчество Н. Г. Чернышевского Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические проблемы в романе. С-Собенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе. Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «повых людей» старому миру. Теория «разумного этоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа. Творчества Н. С. Лескова Сведения из биографии. Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный страниик». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флагина. Тема трантческой судьбы талантивого русского человека. Смысл названия повести. Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флагина. Тема трантческой судьбы талантивого русского человека. Смысл названия повествовательной манеры Н. С. Лескова. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. Мировозрение писателя. Жанровое сособразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина в истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного города». Приемы сатиричес | | 2 |
| стве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одно го-двух романов с чтением лигозодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие жудожественной манеры Тургеневароманиста. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Система образов. Авторская позиция в романе. Творчество Н. Г. Чернышевского Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Эстетические являзы Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические проблемы в романе. Себенности жанра и композиции романа. Утопические проблемы в романе. Сексий вопрос» в романе. Образы «повых людей». Теория «разумного этоизма». Образ «особенного человска» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного этоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловыя в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа. Творчества Н. С. Лескова Сведения из бнографии. Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный страник». Особенности колюзиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человска. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. Мировозрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие, фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие, смазок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Гротеск, аллегор | | |
| прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х клодов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Система образов. Авторская позиция в романе. От Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические проблемы в романе. И. Семеньшиевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. Исменский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного этоизма» са былософская основа романа. Родь енов Веры Павловыя в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа. Творчества Н. С. Лескова Творчества Н. С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема тратической судьбы талаятливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. Мировозрерне пісателя, Жанровое своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символия, замы сказок. Обобцающий комысл сказок. Бротеск, аллегория создания «Истории одного города». Своеобразие фантастики в «Истории одного города». Присмы сатирической фантастики, ротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Творчество Ф. М. Достовекого Свесйния из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Сощальная и правственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема | | |
| го-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Система образов. Авторская позиция в романе. Творчество Н. Г. Чернышевского Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Прос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «повых людей» старому миру. Теория «разумного этоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Чствертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа. Творчества Н. С. Лескова Сведения из биографии. Художественный мир писателя. Праведник и жанра. Образ Ивана Флятина. Тема тратической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флятина. Тема тратической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Индеррина. Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антнутопи в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного просязыния. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской действительности в романа. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальныя и иравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толшь», «твари | | |
| романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургеневароманиста. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романе. Особенности композиции романа. Система образов. Авторская позиция в романе. Творчество Н. Г. Чернышевского Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Эстетические визгиды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические проблемы в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного этоизма» образ «особенности человека» Рахметова. Противопоставление «повых людей» старому миру. Теория «разумного этоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа. Творчества Н. С. Лескова Сведения из биографии. Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности композиции и жанра. Ис. Лескова. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика в коазках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках Лямьсел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, протеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Перрина в истории русской действительности в романе. Социальныя и правственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл | | |
| романиста. Роман «Отщьи и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблемати- ка романа. Особенности композиции романа. Система образов. Авторская позиция в романе. Творчество Н. Г. Чернышевского Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические проблемы в романе. Особенности в образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного этоизма» Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного этоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа. Творчества Н. С. Лескова Сведения из биографии. Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (обхор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема тратической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. Творчество М. Е. Салтыкова-Педрина Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Педрина. Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Педрина. Особенности в «Мстории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротори одного города». Приемы сатирической фантастики, гротоска, художественного просказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Педрина в истории русской действительности в романа. Социальные и философске основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «спльной личности» и «толлы», «твари тельности» в романа. Социальные и философскее основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «спльной | | |
| романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Система образов. Авторская позиция в романе. Творчество Н. Г. Чернышевского Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе. И. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловы в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа. Творчества Н. С. Лескова Сведения из биографии. Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флятина. Тема тратической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Совоебразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопни в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Педрина в истории русской дитературы. Творчество Ф. М. Достоевского Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «кильной личности» и «толпы», «твари | | |
| ка романа. Особенности композиции романа. Система образов. Авторская позиция в романе. Творчество Н. Г. Чернышевского Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Эстетические вътляды Чернышевского и их отражение в романе. Сосбенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе. М. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного этоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного этоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа. Творчества Н. С. Лескова Сведения из бнографии. Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема тратической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. Творчество М. Е. Салтыкова-Шедрина Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок об М. Е. Салтыкова-Педрина. Своеобразие фантастики в сказаках М. Е. Салтыкова-Педрина. Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Педрина в истории русской литературы. Творчество Ф. М. Достоевского Сведения из жизии писателя. Роман «Преступление и наказание» Свесобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальные и и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «ильной личности» и «толпы», «твари | | |
| Творчество Н. Г. Чернышевского Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе. Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеопотические проблемы в романе. Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного этоизма». Образ «особенного человска» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного этоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа. Творчества Н. С. Лескова Сведения из биографии. Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человска. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. Творчество М. Е. Салтыкова-Шедрина Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, гематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказака М. Е. Салтыкова-Щедрина. Образые фантастики в сказака М. Е. Салтыкова-Щедрина. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Творчество Ф. М. Достоевского Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальные и и философские основы бунта Раскольникова. Кимысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари | | |
| Творчество Н. Г. Чернышевского Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «повых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа. Творчества Н. С. Лескова Сведения из биографии. Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова . Творчество Н. С. Лескова 1 870-е годы (обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флятина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. Мировозэрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Тротеска, аллегория создання «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Творчество Ф. М. Достоевского Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной бунта Раскольникова. | | |
| Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жапра и композиции романа. Утопические идеи в романе. С. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа. Творчества Н. С. Лескова Сведения из биографии. Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флатина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. Мировоззрение писателя. Жанровое свособразие, тематика и проблематика сказок. Авмысел, история создания «Истории одного города». Свособразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории одного грода». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Творчество Ф. М. Достоевского Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и правственно-философская проблематика романа. Социальная и правственно-философская проблематика романа. Социальная и правственно-философская проблематика романа. Торой манером на сельный бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «си | | 2 |
| ческие взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идси в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного этоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного этоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа. Творчества Н. С. Лескова Сведения из биографии. Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. Мировоззрение писателя. Жанровое свособразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Свособразие фантастики в сказака М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Творчество Ф. М. Достоевского Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальная и иравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари | | 2 |
| жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа. Творчества Н. С. Лескова Сведения из биографии. Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Особенности сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Творчество Ф. М. Достоевского Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальнае и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари | | |
| ского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа. Творчества Н. С. Лескова Сведения из биографии. Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Творчество Ф. М. Достоевского Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальныя и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари | | |
| прос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человска» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа. Творчества Н. С. Лескова Сведения из биографии. Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. Мировозэрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Зомпозиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Творчество Ф. М. Достоевского Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари | | |
| раз «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа. Творчества Н. С. Лескова Сведения из бнографии. Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема тратической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллетория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Тротеск, аллетория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Пориемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Творчество Ф. М. Достоевского Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальныя и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари | | |
| старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа. Творчества Н. С. Лескова Сведения из биографии. Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема тратической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Замыссл, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Творчество Ф. М. Достоевского Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари | | |
| на. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый он как социальная утопия. Смысл финала романа. Творчества Н. С. Лескова Сведения из биографии. Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Творчество Ф. М. Достоевского Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари | | |
| творчества Н. С. Лескова Сведения из биографии. Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Тротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Творчество Ф. М. Достоевского Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари | | |
| Творчества Н. С. Лескова Сведения из биографии. Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. Мировозрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Творчество Ф. М. Достоевского Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари | | |
| Сведения из биографии. Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Тротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Творчество Ф. М. Достоевского Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романа. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари | | 2 |
| ники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Творчество Ф. М. Достоевского Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари | | 2 |
| «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. Мировозрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Творчество Ф. М. Достоевского Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари | | |
| и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Творчество Ф. М. Достоевского Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари | | |
| русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Творчество Ф. М. Достоевского Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари | | |
| Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Творчество Ф. М. Достоевского Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари | | |
| Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Творчество Ф. М. Достоевского Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари | | |
| Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. Мировозрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Творчество Ф. М. Достоевского Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари | | 2 |
| воззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Творчество Ф. М. Достоевского Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари | | 2 |
| зок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Творчество Ф. М. Достоевского Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари | | |
| Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Творчество Ф. М. Достоевского Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари | | |
| рия, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Творчество Ф. М. Достоевского Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари | | |
| создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Творчество Ф. М. Достоевского Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари | | |
| зы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Творчество Ф. М. Достоевского Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари | | |
| Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Творчество Ф. М. Достоевского Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари | | |
| ния. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Творчество Ф. М. Достоевского Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари | | |
| ры. Творчество Ф. М. Достоевского Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари | | |
| Творчество Ф. М. Достоевского Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари | | |
| Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари | * | 2 |
| Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари | | ۷ |
| тельности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари | | |
| романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари | | |
| теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари | | |
| | | |
| дрожащеми и минегощих правои и се опровержение в романе. Тайны внут- | | |
| | дрожащени и мимеющих правои и се опровержение в романе. таины внут- | |

| Сиоставительнам характеристика героев романа «Преступление и наказание» Зволюция даен «двойничество». Страдание и очищение в романе. Симвоинческие образа местной Сопечко». Свособразае воплощения авторской позищии в романе. «Правда» Расковымися и «правда» Сони. Петербурт Догосческого. Библейские мотивая в протванедении. Споры вокруг романа и его тлавного героя. 3. Н. Толетой. История создания романа «Война и мир». Жизненный и творческий путь Л. Н. Толетого. Личность писателя, его философские взгляды. Протворения расйных поживий. Отношения к войне. История создания романа. Протворения издейных поживий. Отношение к войне. История создания романа. Протогины тероев романа «Война и мир». Роль народа и личности в истории. Изображение собитий Отечественной войны 1812 года. Жапровое свособразае романа. Особешности композиционной структуры романа. Музовлечение принципы Толетого и изображении русской действительности: следование принципы Толетого и изображении русской действительности: следование принципы Толетого и изображении русской действительности: следование действительности: следование правде, психологизм, сидажектика аушир. Соединение в романе даен личного и всеобщего. Симолическое плачения полководец Кутулов. Кутулов и Наполеон в авторской оченке. Проблема русского пационального характера. Осуждение жестохости войны в романе. Развензание идеи «наполсонизма». Патриотизм в понимании плеателя. Драдилове изображение войны в романе. Русского париотизма, кульания войны в романе. В сидиотизма с действи в обина в романе. Русского париотизма, кульания войны в романе. В сидиотизма с действи в обина в мариотизма с действенне в обинательности и действительности обинательности в раскатов. В толь обинательности провенение ресказы. Отражение предола в перставлении Толетого. Севастопольский период. Войны как явление, противорсчащее человеческой природе. Стка духа русского парода в представлении Толетого. В асторивние за человека на замис. Утверждении духовного начала в человеке. Особешности помянся. Наполеныя кого человека | реннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей компо- | |
|---|--|---|
| Ние и наказание» Зволющия даден «двобіничества». Страдание и очищение в романе. Симьонические обрязы в ромяне. Симьоническое значение обрязы вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской полиции в романе. «Правда» Ракольеникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотимы в произведении. Споры вокруг романа и его главного герох. З. Н. Голстой. Исторыя охруг романа и его главного герох. З. Н. Голстой. Исторыя охруг романа и его главного герох. Жизивенный и творческий путь. Л. Н. Толстого. Личность писателя, его философские везгаралы. Портипорения пдейных полиций. Отношение к войне. История солдания романа. Протогитыя героев романа «Войпа и мир». Роль народа и личности в истории. Изображение событий Отечественной войны 1812 гола. Жанровое своеобразие романа. Охобенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психоло- изм, «двиасктика диди». Сосашение в романе цаса пачного и всесобщего. Симполическое значение понятий «война» и «мир». «Война и мир». Два полководия в романе и наприостиям в по- инмании писателя. Прапдивое изображение обини и русских солдат – ху- дожественное открытие Л. Н. Толстого. Боролинская бита – величайшее провление русского паприотизма, кульминашиюный момент романа. «Война и мир». Духовные искания героел Духовные писатия Андрев Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой, «Влаты и парация» главилях тероел. Сиское общестю в изоб- ражении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатиристизма. Авторский идела семые в романе. Севастопольский период творчества Л. Н. Толстого Севастопольские раскатам». Отражение пересма во взгладах пи- сателя на жизнь, в севастамым. Отражение пересма во взгладах пи- сателя на жизнь, в севастамым. Отражение пересма вы взгладах пи- сателя на жизнь, в севастамым. Отражение пересма в взгладах пи- сателя на жизнь, в севастамым. Отражение пересма в представлении Толстого. Настоящей в пересма в представлении Толстого. Настоящей в периода в представлении д | | |
| Симолические образы в романе. Символическое значение образа «мечной сонечки». Своеобразие воплощения авторекой позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотимы в произведении. Споры вокруг романа и сто главного герох. 3. Н. Толстой. История создания романа и сто главного герох. 3. Н. Толстой. История создания романа и сто главного герох. 4. История создания романа и продесский путь Л. Н. Толстого. Личность писителя, его философские ватаралы. Противорачия падейтах полиций. Отношение к войне. 4. История создания романа. Протогины геросв романа «Война и мир». Роль парода и личности в истории. Илображение событности композиционной структуры романа. Художественные промана Собенности композиционной структуры романа. Художественные правде, психологизм, «циалектика души». Соединение в романе идел личности в всеобщего. Симолначеское значение понятий «война» и монр». 4. «Война и мир». Дав польководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оцене. Пробожем русского пационального характера. Осуждение жестокости война в романе. Развенчание идел «наполеонизм». Патриотизм в понимания инжатизм. Двавальное изображение война и русских солдит – художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битла – величайтнее промана. 4. Война и мир». Духовные искания і гроев Духовные искания Андрея Волконского, Пьера Безухова, Няташи Ростовой. «Взлеты и падения» главных тероех. Сиское общество в изображения Голстого, осуждение его бездуховности и лженатриотизма. Авторский падения толстого, осуждение его бездуховности и лженатриотизма. 4. Севастопольский период творчества. Л. Н. Толстого 6. Севастопольский период творчества. П. Н. Толстого 6. Севастопольский период толь у пражение перенома во взглядах писателя на жизив в севастамы. Рагоча раскатам в Дарама противоденные досуждение образувают и лженатриотизма. Авторский прамененные досужденные перенома в взглядах писателя в журиватах. Ческов-репоресс Отма духа русского от дражнение образувателя на праменение образувателя по против | | 2 |
| Сопечки». Своеобразие поглощения авторской полиции в романе. «Правда» Раскольников и «правда» Сони. Петербург Достоеского. Быбаския мотилы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя. 7. Н. Постов. Нетория создания романа «Война и мир». Воль народа и проческий путь Л. Н. Толегого. Личность писателя, его философские взгляды. Противорения идейных позиций. Отношение к войне. История создания романа. Протогины героев романа «Война и мир». Роль народа и личности в истории. Изображение событий Отечественной войны 1812 года. Жанровое своеобрязие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толегого в изображении русской действительности: следование принципы Толегого в изображении русской действительности: следование принципы Толегого в изображении русской действительности: следование праваде, психологизм, «диалектика дуни». Соединение в романе идеи личного и всеобиего. Симколическое значение политий «пойна» и «мир». «Война и мир». Два полководна в романе Народный полководец Кутулов. Кутулов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Сеуждение жестокости войны в романе. Народный полководец Кутулов. Кутулов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского напечании и пределативати полити пол | Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. | |
| Раскольникова и «правда» Соин. Петербурт Достоевского. Библейские мотимы в произведении. Споры вокурт романа и его тавляют гером. Л. Н. Толстой. История создания романа в сот одинострем выбив и мир». Жизненный и творческий путь Л. Н. Толстого. Личноств висателя, его философские ваталялы. Прогизоричи ядейных полиций. Отношение к войне. История создания романа. Проготипы героев романа «Война и мир». Роль народа и личности в истории. Изображение событий Отечественной войны 1812 года. Жанровос свесобразие романа. Собсиности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование прявае, психологиям, «шальсткика упции». Соеднение в романе двел личност в весобщего. Симолическое значение понятий «война» и омир». «Война и мир». Два полководец Кутузов к Наполеов в ввторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развензание идея «паполеониям». Патриотиты в понимании писателя. Правляюе изображение войны и русских солдат – художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородниская битва — веничайшее проявление русского патриотима, кульминационный момент романа. «Война и мир». Духовные искания героев. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. «Влягы и падения» главных героев. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховногоми и леженатриотимы. Авторский деленным пременений п | Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной | |
| Пина в произведении. Споры вокруг романа и его главного геров. 1. И. Тоастой. История созавния романа «Война в мир». Жизненный и творческий путь Л. Н. Толстого. Личность писателя, его философские взгляды. Противоречия идейнах позиций. Отношение к войие. История создания романа. Протичны героев романа «Война и мир». Роль народа и личности в истории. Изображение событий Отечественной войны 1812 года. Жапровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные припциы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соедшение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и омир». «Война и мир». Два полководан 8 романе Народный полководен (Кутузов. Кутузов. | Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» | |
| | Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мо- | |
| Жизненный и творческий путь Л. Н. Толстого. Личность писателя, его философские взгляды. Противоречия идейных позиций. Отношение к войне. История создания романа. Прототипы героев романа «Война и мир». Ровь народа и личности в истории. Изображение событий Отечественной войны 1812 года. Жанровое свособразие романа. Сосбенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, одналектика души». Соединение в романе идея инчиного и всеобщего. Симполическое значение поитити бакойна» и смир». «Война и мир». Два полководиа в романе Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской опенке. Проблема русского пационального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в попимании писателя. Правдивое изображение койны и русских солдат – художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородниская битва – величайшее провяление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Война и мир». Духовные искания героев Луховные искания Андрея Болконского, Пьера Белухова, Натапии Ростовой. «Вълсты и падения» главных героев. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лиженатриотизма. Авторский дедал семыя в романе. Севастопольский периол творчества Л. Н. Толстого Севастопольский периол творчества Л. Н. Толстого Севастопольский периол ворчества Л. Н. Толстого. Настоящие защитники Севастополы и «маленьые Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности польтик Толстого. Значение «Севастопольских рассказы» в творчестве Л. Н. Толстого. А. Н. Чемов. Рассказы Свесенной в биографии. Своеобразие и всепроникающая сила чеховексного начала в человеке. Особенности польтик Толстого. Значение «Севастопольских рассказы» Вторуестве Л. Н. Толстого. А. Н. Чемов. Впорымущилиция творусства Чехова. Работа писателя в журнымых. Ческов-репортер. Юморитеские рассказы. Пародийность ранних рессказы. Пародийность ранн | тивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя. | |
| его философские взгляды. Противоречия идейных позиций. Отношение к войне. История создания романа. Прототипы геросв романа «Война и мир». Роль народа и личности в истории. Изображение событий Отечественной войны 1812 года. Жапровое своеобразов романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психолотизм, одналектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение поизтий «нойна» и «мир». «Война и мир». Два полководен Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «паполеониям». Пагриотизм в понимании писателя. Правдиное изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Война и мир». Духовные искания героев Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. «Взлеты и надения» главных героев. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский двеал семы в романе. Севастопольский период творчества Л. Н. Толстого Севастопольский период творчества Л. Н. Толстого Севастопольский период творчества П. Н. Толстого Анд чемы в севастопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского варода в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маненькие Наполеоны». Контраст между природе. Сила духа русского варода в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и сманенькие Наполеоны». Контраст вачае в человеского сворениется о рассказов. Порироде. Сила духа русского варода в представлении Толстого. А. И. Чехов - Рассказы и повые и периодимникающия сила чеховеского творчества. Художественного ворешенство рассказов. А П. Чехов и духа русска жанровка и переодажность о тношений между персопажами. Разумественные совершенство рассказов и бызовать на предста | Л. Н. Толстой. История создания романа «Война и мир». | 2 |
| войне. История создания романа. Прототипы героев романа «Война и мир». Роль народа и личности в истории. Изображение событий Отечественной войны 1812 года. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структура романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «цидалсктика дудим». Соединение в романе вдел личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». «Война и мир». Два полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеониям». Патриотизм в понимании писателя. Правдивое изображение войны и русских солдат – художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва – величайщее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Война и мир». Духовные искания героев Духовные искания Алдрея Болкопского, Пьера Безухова, Натапии Ростовой. «Вздеты и падения» главных героев. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лженатриотизма. Авторский идеал семы в романе. Севастопольский период творчества Л. Н. Толстого Севаснопольский период творчества Л. Н. Толстого Севастопольский период творчества Л. Н. Толстого, Сасастористористористористористористористори | Жизненный и творческий путь Л. Н. Толстого. Личность писателя, | |
| мир». Роль народа и личности в истории. Изображение событий Отечественной войны 1812 года. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диласткика длуши». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». «Война и мир». Дъв полководна в романе Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайние проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Война и мир». Духовные искания героев Духовные искания Андрев Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. «Взисты и падения» главных тероев. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семы в романе. Севастопольский период творчества Л. Н. Толстого Севастопольский период творчества Л. Н. Толстого Севастопольский период творчества П. Н. Толстого. Зачение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольский период. Война как явленые, прогиворечание человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов». Опрочества Чехова. Пародийность ранних рассказов. Художественное совершенство рассказа А. П. Чехова в журналах. Чехов репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Чехова. Гомора стические рассказы. Пародийность ранних рассказа. Перод рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького челова» да полсках жапровых форм. Новый тип рассказов. Чехова. Ром | | |
| мир». Роль народа и личности в истории. Изображение событий Отечественной войны 1812 года. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диласткика длуши». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». «Война и мир». Дъв полководна в романе Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайние проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Война и мир». Духовные искания героев Духовные искания Андрев Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. «Взисты и падения» главных тероев. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семы в романе. Севастопольский период творчества Л. Н. Толстого Севастопольский период творчества Л. Н. Толстого Севастопольский период творчества П. Н. Толстого. Зачение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольский период. Война как явленые, прогиворечание человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов». Опрочества Чехова. Пародийность ранних рассказов. Художественное совершенство рассказа А. П. Чехова в журналах. Чехов репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Чехова. Гомора стические рассказы. Пародийность ранних рассказа. Перод рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького челова» да полсках жапровых форм. Новый тип рассказов. Чехова. Ром | История создания романа. Прототипы героев романа «Война и | |
| композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологимы, «дналектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». «Война и мир». Два полководна в романе Народный полководна в романе Народный полководен Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости койны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма» Патриотизм в понимании писателя. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Война и мир». Духовные искания нерове Духовные искания и героев Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташии Ростовой. «Взлеты и падения» главных героев. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский длеал семьи в романе. Севастопольский период творчества Л. Н. Толстого Севастопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие запитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» Творчестве Л. Н. Толстого. А. П. Чехов. Рассказы. Творчестве Исхова. Работа писателя в журнанах. Чехов, рессказов Чехова. Периодизация творчества Чехова. Рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького тои драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между переонажами. Разуриение дворянских тися, в пыссе. Ос | мир». Роль народа и личности в истории. Изображение событий Отече- | |
| в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «дналектика луши». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «вобна» и «мир». «Война и мир». Два полководна в романе Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеоням». Патритогизм в понимании писателя. Правдивое изображение войны и русских солдат – художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Война и мир». Духовыье искания героев Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. «Взлеты и падения» главных героев. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский илаеал семьи в романе. Севастопольский период творчества Л. Н. Толстого Севастопольский период творчества Л. Н. Толстого Севастопольский период творчества Л. Н. Толстого Севастопольский природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие запистники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. А. П. Чехов. Рассказы Сведения из биографии. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Худюжественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Особенности отморажения маленького и драматургия Чехова и Московской Художественный театр. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мироковой драматургии театра. Русск | ственной войны 1812 года. Жанровое своеобразие романа. Особенности | |
| тизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». «Война и мир». Два полководца в романе Народный полководен Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Война и мир». Духовные искания Агрере Пуховные искания Гарре Волуконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. «Взлеты и падения» главных героев. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеан семьи в романе. Севастопольский период творчества Л. Н. Толстого Севастопольский период творчества Л. Н. Толстого. Севастопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природ. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополыя и «маленькие Наполеонь». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. А. П. Чехов. Рассказы Сведения из биографии. Свособразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленьког чесловека» в прозе А. П. Чехова. Особенности изображения «маленьког чесловека» в прозе А. П. Чехова. Рассказы «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжование», «О любви». А. П. Чехов «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разруния Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гисар в пы | | |
| тизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». «Война и мир». Два полководца в романе Народный полководен Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Война и мир». Духовные искания Агрере Пуховные искания Гарре Волуконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. «Взлеты и падения» главных героев. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеан семьи в романе. Севастопольский период творчества Л. Н. Толстого Севастопольский период творчества Л. Н. Толстого. Севастопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природ. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополыя и «маленькие Наполеонь». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. А. П. Чехов. Рассказы Сведения из биографии. Свособразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленьког чесловека» в прозе А. П. Чехова. Особенности изображения «маленьког чесловека» в прозе А. П. Чехова. Рассказы «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжование», «О любви». А. П. Чехов «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разруния Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гисар в пы | в изображении русской действительности: следование правде, психоло- | |
| | | |
| | | |
| Народный полководец Кутузов и Наполеон в ваторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Война и мир». Духовные искания героев Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. «Вълсты и падения» главных героев. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лженатриотизма. Авторский идеал семый период творчества Л. Н. Толстого Севастопольский период творчества Л. Н. Толстого Севастопольский период творчества Л. Н. Толстого Севастопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеонь». Контраст между природой и деяниями человек на земле. Утверждение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. А. И. Чехов. Рассказы Сведения из биографии. Свособразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. В Новаторство Чехова. Перопризация творчества Кудожественное совершенство рассказов А. П. Чехова. В новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказо. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказо. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказо. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказо. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказо. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказо. Нориодений серасказов. Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказо в торо рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехов «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажени. Вомнеть на пристем на представления | • | 2 |
| оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонияма». Патриотизм в понимании писателя. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. — «Война и мир», Духовные искания героев — Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Натапии Ростовой. «Взлеты и падения» главных героев. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. — Севастопольский период творчества Л. Н. Толстого — Севастопольский период творчества Л. Н. Толстого — Севастопольский период творчества Л. Н. Толстого — Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение — «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. — А. П. Чехов. Рассказы — Сведения из биографии. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в проэзе А. П. Чехова. Рассказы «Ионыч», «Человек в футлярер», «Крыжовник», «О любви». — А. П. Чехов «Вишневый сад» — Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов, Драматуртия садрь. Смысл названия пьесы. Особенности символов, Драматуртия техтра. — Русская поззия второй половины XIX века 2 2 2 2 2 2 2 2 2 | | |
| сти войны в романе. Развенчание идеи «наполеопизма». Патриотизм в понимании писателя. Правдивое изображение войны и русских солдат - художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородникская битва - ведичайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Война и мир». Духовные искания героев Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Натапии Ростовой. «Взясты и падения» главных героев. Светское общество в изображении Толстого, соуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Севастопольский период творчества Л. Н. Толстого Севастопольский период творчества Л. Н. Толстого Севастопольский период Творчества Л. Н. Толстого Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказы» в творчестве Л. Н. Толстого. А. П. Чехов. Рассказы Сведения из биографии. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Рассказы «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любии». А. П. Чехов «Вишневый сад» Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персопажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Диризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Диризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Осмысот названия пъесь. Особенности симводов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова – воплющение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургия театра. Русская поззия второй половины XIX века | | |
| нимании писателя. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Война и мир». Духовные искания героев Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. «Взлеты и падения» главных героев. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольские преиод. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. А. П. Чехов. Рассказы Сведения из биографии. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Рассказы «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». А. П. Чехов «Вишневый сад». Дистория создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Диризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Диризм и юмор в пьесе «Вишневый сас». Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова – воплющение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. | 1 1 | |
| дожественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Война и мир». Духовные искания Рероев Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. «Взлеты и падения» главных героев. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Севастопольский период творчества Л. Н. Толстого Севастопольский период творчества Л. Н. Толстого Севастопольский период Бойна как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполень». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. А. П. Чехов. Рассказы Сведения из биографии. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийностъранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Рассказы «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». А. П. Чехов «Вишневый сад». Миризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Особенности символов. Драматургия не дворянских гнеза в пьесе. Особенности символов. Драматургия современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Русская поэзня второй половины XIX века | | |
| проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Война и мир». Духовные искания героев Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. «Вэлеты и падения» главных героев. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Севастопольский период творчества Л. Н. Толстого Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. А. П. Чехов. Рассказы Сведения из биографии. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Нернодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказов. Новаторство Чехова Рассказы «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». А. П. Чехов «Вишневый сад» Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургии театра. Руская поэзия второй половины XIX века | | |
| | | |
| Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. «Взлеты и падения» главных героев. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Севастопольский период творчества Л. Н. Толстого Севастопольский природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. А. П. Чехов. Рассказы Сведения из биографии. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова Рассказы «Йоныч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». А. П. Чехов Вишневый сад» Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического го и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лириям и юмор в пьесе «Вишневый сад». П. Чехова в воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Русская поэзия второй половины XIX века | | 2 |
| Ростовой. «Взлеты и падения» главных героев. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Севастопольский период творчества Л. Н. Толстого Севастопольский период творчества Л. Н. Толстого Севастопольский период Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. А. П. Чехов. Рассказы Сведения из биографии. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Моористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Рассказы «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». А. П. Чехов «Вишневый сад» А. П. Чехов «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Русская поэзия второй половины XIX века | | |
| ражении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семы в романе. Севастопольский период творчества Л. Н. Толстого Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. А. П. Чехов. Рассказы Сведения из биографии. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Рассказы «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». А. П. Чехов «Вишневый сад» Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического го и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Русская поззия второй половины XIX века | | |
| Севастопольский период творчества Л. Н. Толстого Севастопольский период творчества Л. Н. Толстого Севастопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. А. П. Чехов. Рассказы Сведения из биографии. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Рассказы «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». А. П. Чехов «Вишневый сад» Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесс. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Русская поэзия второй половины XIX века | | |
| Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. А. П. Чехов. Рассказы Сведения из биографии. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Рассказы «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». А. П. Чехов «Вишневый сад» Драматургия Чехова. Комесдия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Русская поэзия второй половины XIX века | | |
| сателя на жизнь в севастопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. А. П. Чехов. Рассказы Сведения из биографии. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Рассказы «Йоныч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». А. П. Чехов Вишневый сад» Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Русская поэзия второй половины XIX века | Севастопольский период творчества Л. Н. Толстого | 2 |
| чащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. А. П. Чехов. Рассказы Сведения из биографии. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Рассказы «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». А. П. Чехов «Вишневый сад» Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Русская поэзия второй половины XIX века | Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах пи- | |
| Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. А. П. Чехов. Рассказы Сведения из биографии. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Рассказы «Йоныч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». А. П. Чехов «Вишневый сад» Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Русская поэзия второй половины XIX века | сателя на жизнь в севастопольский период. Война как явление, противоре- | |
| Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. А. П. Чехов. Рассказы Сведения из биографии. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Рассказы «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». А. П. Чехов «Вишневый сад» Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Русская поэзия второй половины XIX века | чащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении | |
| духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. А. П. Чехов. Рассказы Сведения из биографии. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Рассказы «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». А. П. Чехов «Вишневый сад» Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Русская поэзия второй половины XIX века 2 | Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». | |
| духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. А. П. Чехов. Рассказы Сведения из биографии. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Рассказы «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». А. П. Чехов «Вишневый сад» Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Русская поэзия второй половины XIX века 2 | Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение | |
| А. П. Чехов. Рассказы Сведения из биографии. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Рассказы «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». А. П. Чехов «Вишневый сад» Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Русская поэзия второй половины XIX века | | |
| Сведения из биографии. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Рассказы «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». А. П. Чехов «Вишневый сад» Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Русская поэзия второй половины XIX века | «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. | |
| ховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Рассказы «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». А. П. Чехов «Вишневый сад» Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Русская поэзия второй половины XIX века | А. П. Чехов. Рассказы | 2 |
| ва. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Рассказы «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». А. П. Чехов «Вишневый сад» Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Русская поэзия второй половины XIX века 2 | | |
| в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Рассказы «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». А. П. Чехов «Вишневый сад» Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Русская поэзия второй половины XIX века 2 | ховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехо- | |
| ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Рассказы «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». А. П. Чехов «Вишневый сад» Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Русская поэзия второй половины XIX века 2 | ва. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя | |
| тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Рассказы «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». А. П. Чехов «Вишневый сад» Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Русская поэзия второй половины XIX века 2 | | |
| кого человека» в прозе А. П. Чехова. Рассказы «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». А. П. Чехов «Вишневый сад» Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Русская поэзия второй половины XIX века 2 | ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый | |
| ре», «Крыжовник», «О любви». А. П. Чехов «Вишневый сад» Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Русская поэзия второй половины XIX века 2 | тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «малень- | |
| А. П. Чехов «Вишневый сад» Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Русская поэзия второй половины XIX века 2 | кого человека» в прозе А. П. Чехова. Рассказы «Ионыч», «Человек в футля- | |
| Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Русская поэзия второй половины XIX века 2 | ре», «Крыжовник», «О любви». | |
| жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Русская поэзия второй половины XIX века 2 | | 2 |
| персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Русская поэзия второй половины XIX века 2 | | |
| го и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Русская поэзия второй половины XIX века 2 | жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между | |
| «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Русская поэзия второй половины XIX века 2 | | |
| тургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Русская поэзия второй половины XIX века 2 | | |
| воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Русская поэзия второй половины XIX века 2 | | |
| драматургии театра. Русская поэзия второй половины XIX века 2 | | |
| Русская поэзия второй половины XIX века 2 | воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой | |
| | | |
| «Анализ и чтение наизусть стихотворений поэтов второй половины | | 2 |
| | «Анализ и чтение наизусть стихотворений поэтов второй половины | |

| | XIX века: Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого, А. Н. Майкова, Я. П. | |
|----------|--|----|
| | Полонского, А. А. Григорьева (по выбору учащихся)». | |
| | Творчество Н. А. Некрасова | 2 |
| | Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова. Гражданская по- | |
| | зиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов | |
| | поэзии Н. А. Некрасова 1840–1850-х и 1860–1870-х годов. Жанровое свое- | |
| | образие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Анализ сти- | |
| | хотворений. | |
| | Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, ком- | |
| | позиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Много- | |
| | образие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в | |
| | поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некра- | |
| | сова. | |
| | В том числе, практических занятий | 6 |
| | Практическое занятие № 1. | 2 |
| | Пьеса «Гроза» в оценке Н. А. Добролюбова | |
| | Конспектирование и анализ статьи Н. А. Добролюбова «Луч света | |
| | в темном царстве»". | |
| | Практическое занятие № 2. | 2 |
| | Своеобразие творчества Ф. М. Достоевского и его романа | _ |
| | «Преступление и наказание» | |
| | "Написание сочинения по творчеству Ф. М. Достоевского и роману | |
| | «Преступление и наказание»". | |
| | Практическое занятие № 3. | 2 |
| | Значение творчества Л. Н. Толстого. | 2 |
| | «Написание сочинения по творчеству Л. Н. Толстого и роману | |
| | «Война и мир»" | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 6 |
| | Самостоятсявная работа обучающихся Сравнительный анализ «двух Катерин» (по драме А. Н. Островско- | 2 |
| | го «Гроза» и очерку Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда») | 2 |
| | | 2 |
| | Письменный анализ эпизода явки с повинной романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». | 2 |
| | | 2 |
| Тема 4. | Письменный анализ «Маленькой трилогии» А. П. Чехова | 2 |
| 1 ема 4. | Общая характеристика литературы XIX века | 2 |
| | Проведение коллоквиума по литературе XIX века | 2 |
| | Основные политические события, их отражение в литературе. Ос- | |
| | новные течения и направления в литературе XIX века. Основные произве- | |
| | дения, их тематика и проблематика. Новаторство литературы. Смысл | |
| | названия периода «Золотой век». | |
| | ромежуточной аттестации | |
| Итого | | 58 |
| Семестр | | |
| | Русская литература XX века | |
| Тема 1. | Особенности развития литературы и других видов искусства в | 12 |
| | начале XX века | |
| | Творчество И. А. Бунина. Лирика | 2 |
| | Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика | |
| | И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философич- | |
| | ность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и | |
| | усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического | |
| | героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. | |
| | Творчество И. А. Бунина. Проза | 2 |
| | Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» – характерная особен- | |
| | ность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. | |
| | Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая | |
| | характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве | |
| | И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Реалисти- | |
| | ческое и символическое в прозе и поэзии. | |
| | Творчество А. И. Куприна | 2 |
| 1 | | |
| | Сведения из биографии. Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». | |
| | Сведения из биографии. Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. | |

| Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви. Творчество М. Горького Сведения из биографии. М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская | 2 |
|---|----------|
| честве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви. Творчество М. Горького Сведения из биографии. М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская | 2 |
| богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви. Творчество М. Горького Сведения из биографии. М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская | 2 |
| богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви. Творчество М. Горького Сведения из биографии. М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская | 2 |
| рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви. Творчество М. Горького Сведения из биографии. М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская | 2 |
| «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви. Творчество М. Горького Сведения из биографии. М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская | 2 |
| рыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви. Творчество М. Горького Сведения из биографии. М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская | 2 |
| дения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви. Творчество М. Горького Сведения из биографии. М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская | 2 |
| рия любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви. Творчество М. Горького Сведения из биографии. М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская | 2 |
| сти жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви. Творчество М. Горького Сведения из биографии. М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская | 2 |
| Творчество М. Горького Сведения из биографии. М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская | 2 |
| Сведения из биографии. М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская | 2 |
| стического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская | |
| жей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская | |
| тического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская | |
| торская позиция и способ ее воплощения. Рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская | |
| руха Изергиль». Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская | |
| философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская | |
| философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская | |
| | |
| позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горь- | |
| кий и МХАТ. Горький-романист. Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. | |
| Ходасевич, Ю. Анненский). | |
| Творчество А. А. Блока. Лирика | 2 |
| Сведения из биографии. Природа социальных противоречий в | <i>L</i> |
| | |
| изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема | |
| родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Стихотворения: «Вхожу | |
| я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, | |
| фонарь, аптека». | |
| А. А. Блок. Поэма «Двенадцать» | 2 |
| Сложность восприятия Блоком социального характера революции. | |
| Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», | |
| неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, рит- | |
| мика, интонационное разнообразие поэмы. | |
| В том числе, практических занятий | 6 |
| Практическое занятие № 4. | 2 |
| Художественные течения в поэзии начала XX века. Символизм | |
| и акмеизм | |
| Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевро- | |
| пейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Фило- | |
| софские основы и эстетические принципы символизма, его связь с роман- | |
| тизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расшире- | |
| | |
| ния значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструи- | |
| рование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкаль- | |
| ность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. | |
| Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок) | |
| Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. | |
| Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами | |
| красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание | |
| | |
| зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Творчество | |
| | |
| зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Творчество | |
| зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Творчество Н. С. Гумилева. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзо- | |
| зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Творчество Н. С. Гумилева. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева | 2 |
| зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Творчество Н. С. Гумилева. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева Практическое занятие № 5. | 2 |
| зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Творчество Н. С. Гумилева. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева Практическое занятие № 5. Художественные течения в поэзии начала ХХ века. Футуризм и | 2 |
| зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Творчество Н. С. Гумилева. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева Практическое занятие № 5. Художественные течения в поэзии начала ХХ века. Футуризм и новокрестьянская поэзия | 2 |
| зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Творчество Н. С. Гумилева. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева Практическое занятие № 5. Художественные течения в поэзии начала ХХ века. Футуризм и новокрестьянская поэзия Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт | 2 |
| зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Творчество Н. С. Гумилева. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева Практическое занятие № 5. Художественные течения в поэзии начала ХХ века. Футуризм и новокрестьянская поэзия Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, аб- | 2 |
| зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Творчество Н. С. Гумилева. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева Практическое занятие № 5. Художественные течения в поэзии начала ХХ века. Футуризм и новокрестьянская поэзия Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, | 2 |
| зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Творчество Н. С. Гумилева. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева Практическое занятие № 5. Художественные течения в поэзии начала ХХ века. Футуризм и новокрестьянская поэзия Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуко- | 2 |
| зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Творчество Н. С. Гумилева. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева Практическое занятие № 5. Художественные течения в поэзии начала ХХ века. Футуризм и новокрестьянская поэзия Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофу- | 2 |
| зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Творчество Н. С. Гумилева. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева Практическое занятие № 5. Художественные течения в поэзии начала ХХ века. Футуризм и новокрестьянская поэзия Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), | 2 |
| зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Творчество Н. С. Гумилева. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева Практическое занятие № 5. Художественные течения в поэзии начала ХХ века. Футуризм и новокрестьянская поэзия Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофу- | 2 |

| | крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической кре- | |
|------------|---|----|
| | стьянской поэзии XIX века в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина. Ни- | |
| | колай Алексеевич Клюев. Сведения из биографии. Крестьянская тематика, | |
| | изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской ци- | |
| | вилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиоз- | |
| | ные мотивы. | |
| | Практическое занятие № 6. | 2 |
| | Серебряный век русской поэзии | |
| | «Анализ и чтение наизусть стихотворений поэтов начала XX века: | |
| | В. Я. Брюсова, К. Д. Бальмонта, Ф. К. Сологуба, А. Белого, Н. С. Гумилева, | |
| | И. Северянина, В. В. Хлебникова, Н. А. Клюева (по выбору учащихся)». | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 10 |
| | Тема любви в творчестве И. А. Бунина. Написание отзыва на одну | 2 |
| | из повестей из сборника «Темные аллеи» | |
| | Тема любви в творчестве А. И. Куприна. Написание отзыва на одну | 2 |
| | из повестей («Олеся», «Гранатовый браслет»). | |
| | Анализ выбранных стихотворений поэтов Серебряного века. | 2 |
| | Написание выписок критических статей о М. Горьком А. Луначар- | 2 |
| | ского, В. Ходасевича, Ю. Анненкова | |
| | Темы и мотивы лирики А. Блока. Анализ двух выбранных стихо- | 2 |
| | творений (по плану) | |
| Тема 2. | Особенности развития литературы 1920-х годов | 4 |
| - Juan = 1 | Творчество В. В. Маяковского | 2 |
| | Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэти- | - |
| | ческая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и | |
| | пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несо- | |
| | ответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике по- | |
| | эта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о | |
| | любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». | |
| | Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта- | |
| | гражданина. | |
| | Творчество С. А. Есенина | 2 |
| | творчество С. А. Есенина | 2 |
| | | |
| | Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, русской де- | |
| | ревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художе- | |
| | ственное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная | |
| | образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной жи- | |
| | вописи, народно-песенная основа стихов. | |
| Тема 3. | Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов | 14 |
| | Творчество М. И. Цветаевой | 2 |
| | Сведения из биографии. Идейно-тематические особенности поэзии | |
| | М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художе- | |
| | ственные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литератур- | |
| | ные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического сти- | |
| | ля. | |
| | Творчество О. Э. Мандельштама | 2 |
| | Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идейно- | |
| | тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. | |
| | Противостояние поэта «веку волкодаву». Поиски духовных опор в искус- | |
| | стве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама. | |
| | Творчество А. Платонова | 2 |
| | Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. | |
| | Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности | |
| | человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содер- | |
| | жание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (пе- | |
| | реплетение реального и фантастического в характерах героев- | |
| | правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). | |
| | Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Рассказ «В прекрасном и | |
| | яростном мире». | |
| | 1 | |
| | Творчество М. Ф. Булгакова о гражданской войне | 2. |
| | Творчество М. Ф. Булгакова о гражданской войне Краткий обзор жизни и творчества. Роман «Белая гвардия». Судьба | 2 |

| | людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой | |
|---------|--|---------|
| | гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – | |
| | лейтмотив произведения. Тема дома как основы миропорядка. Женские | |
| | образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». | |
| | М. Ф. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита» | 2 |
| | Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. | |
| | Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: | |
| | страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фанта- | |
| | стическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции | |
| | | |
| | русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. | |
| | Своеобразие писательской манеры. | |
| | Тема революции и Гражданской войны в русской литературе | 2 |
| | И. Э. Бабель. Сведения из биографии писателя. Проблематика и | |
| | особенности поэтики прозы Бабеля. Сочетание трагического и комическо- | |
| | го, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. «Конармия» (обзор с | |
| | чтением фрагментов рассказов). | |
| | М. А. Шолохов. Жизненный и творческий путь писателя. Мир и | |
| | человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. | |
| | Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. | |
| | Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского | |
| | народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Осо- | |
| | бенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Ма- | |
| | стерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ | |
| | Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент | |
| | | |
| | истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах ро- | |
| | мана. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе | |
| | М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. | |
| | Творчество А. Н. Толстого | 2 |
| | Сведения из биографии. Тема русской истории в творчестве писа- | |
| | теля. Роман «Петр Первый» художественная история России XVIII века. | |
| | Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. | |
| | Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в ро- | |
| | мане. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное | |
| | своеобразие романа. Экранизация произведения. | |
| | В том числе, практических занятий | 2 |
| | Практическое занятие № 7. | 2 |
| | Вечные проблемы в романе «Мастер и Маргарита» | _ |
| | "Написание сочинения по роману М. А. Булгакова «Мастер и Мар- | |
| | ,, | |
| | Гарита»" | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 2 |
| | Письменная работа по роману М. Шолохова «Тихий Дон». | |
| Тема 4. | Особенности развития литературы периода Великой Отече- | 4 |
| | ственной войны и первых послевоенных лет | |
| | Творчество А. А. Ахматовой | 2 |
| | Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). | |
| | Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика | |
| | и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и | |
| | народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых | |
| | послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. | |
| | Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и граж- | |
| | данского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в | |
| | творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм | |
| | поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеоб- | |
| | разие лирики Ахматовой. | |
| | Творчество Б. Л. Пастернака | 2 |
| | | 2 |
| | Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастерна- | |
| İ | ка. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического сти- | |
| | ля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Па- | |
| | | |
| | стернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции по- | |
| | стернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. | |
| Тема 5. | стернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции по- | 12 2 |

| | вине XX века | |
|---|--|---|
| | Своеобразие общественно-культурной ситуации в стране в 1950- | |
| | 1980-х гг. Развитие литературы 1950–1980-х годов в контексте культуры. | |
| | Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепе- | |
| | ли». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современ- | |
| | ник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангард- | |
| | ной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы. | |
| | Творчество писателей прозаиков в 1950–1980-е годы | 2 |
| | Основные направления и течения художественной прозы 1950- | |
| | 1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произ- | |
| | ведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. | |
| | Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Новое осмысление проблемы человека | |
| | на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский | |
| | анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о | |
| | Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств моло- | |
| | дого поколения. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цель- | |
| | ность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Дина- | |
| | мика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты | |
| | исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций | |
| | предшествующих поколений. | |
| | Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о | |
| | роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобио- | |
| | графическая литература. | |
| | Развитие жанра фантастики. | |
| | Творчество поэтов в 1950–1980-е годы | 2 |
| | Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтическо- | 2 |
| | го языка, формы, жанра в поэзии 1950–1980-х годов. Лирика поэтов- | |
| | фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. | |
| | Литературные объединения и направления в поэзии 1950–1980-х годов. | |
| | Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лириче- | |
| | ского героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. | |
| | Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. | |
| | Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие | |
| | лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение | |
| | национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова. | |
| | Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, | |
| | своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в | |
| | поэзии Б. Окуджавы. | |
| | Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания об- | |
| | раза, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Возне- | |
| | раза, своеооразие лирического героя. гематика стихотворении А. вознесенского. | |
| | Творчество А. Т. Твардовского | 2 |
| | Сведения из биографии А. Т. Твардовского (с обобщением ранее | ۷ |
| | изученного). Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтиче- | |
| | ского мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Осооенности поэтического ге- | |
| | роя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «По- | |
| | | |
| | эзия как служение и дар». Произведение лиро-эпического жанра. Драма- | |
| | тизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр по- | |
| | эмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и | |
| | личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней | |
| | ответственности». А. Т. Твардовский – главный редактор журнала «Новый | |
| | мир». | |
| | Творчество А. И. Солженицына | 2 |
| | Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына. Сюжетно- | |
| | композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и | |
| | рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах ге- | |
| İ | роев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый | |
| | | |
| | подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. | |
| | Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко- | |
| | Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историкофилософское обобщение в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана | |
| | Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко- | |

| Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова Нравственная проблематика пьее А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности кудожественного конфилкта. Пьсеа «Провицикальные анекдоты». Готолеские традиции в пьсее А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия – главный пафос драматургии А. Вампилова. Самостоятельная работа обучающихся Написание отзыва на одно из произведений В. Шаламова, В. Шукщина, В. Быкова, В. Распутина. Тема б. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов Три волим эмиграции Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературы. Гюрчество И. Шмелева, Д. Клеповского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возниклювение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова. Тема 7. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов Общественно-культурная ситуация в России и рубеже веков Своеобразие общественно-культурной обстановки в России конца ХХ — начала ХХІ вска. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антиготалитарных настроений на рубеже веков Своеобразие общественно-культурной обстановки в России конца ХХ — начала ХХІ вска. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антиготалитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанияя» и «возяращенная» литература. Произведения А. Солжение направления развития освременный литература. Произведения развития освременный литература. Произведения А. Солженный на развить традиний в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Житулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Иккрара, М. Сукотныя и др. Духовная поэзия С. Аверин | | | |
|---|----------|--|-----|
| Творчество А. В. Вампилова Обогор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пысе А. Вампилова «Пропилым летом в Чулимске», «Стариний сып». Свособразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер тлавного геров. Система переопажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Утверждение добора, любви и милосердия – главный пафес драматургии А. Вампилова. Самостоятельная работа обучающихся Написание отзыва на одно из произведений В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Тема 6. Русское литературное зарубежье 1920–1990-х годов Три волны эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920–1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б. зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Пиррява, Д. Клеповского, И. Елатина. Третъя волна эмиграции. В озинкновение диссидентского движения в ССССР. Творчество И. Бродского, А. Сиявского, Г. Владимова. Тема 7. Особенности развития литературы конца 1980–2000-х годов Общественно-культурная ситуация в России и конца ХХ – начала ХХ Івсам. Смещенен разных целогических ориентиров. Всплеск антитогалитарных настроений на рубеже веков Скособразие общественно-культурной обстановки в России конца ХХ – начала ХХ Івсам. Смещенен разных целогических ориентиров. Всплеск антитогалитарных настроений на рубеже 1980–1990-х годов. Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, В. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодеринстского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературе. Основные направления развития современной литературе. Основные направления развития современной литературе. Основные направления развития современной литературе. Основные направления развития современной литературе. Основные направления развития современной пистература В. Акмадинной, | | | |
| Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова Нравственная проблематика пьее А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности кудожественного конфилкта. Пьсеа «Провицикальные анекдоты». Готолеские традиции в пьсее А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия – главный пафос драматургии А. Вампилова. Самостоятельная работа обучающихся Написание отзыва на одно из произведений В. Шаламова, В. Шукщина, В. Быкова, В. Распутина. Тема б. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов Три волим эмиграции Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературы. Гюрчество И. Шмелева, Д. Клеповского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возниклювение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова. Тема 7. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов Общественно-культурная ситуация в России и рубеже веков Своеобразие общественно-культурной обстановки в России конца ХХ — начала ХХІ вска. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антиготалитарных настроений на рубеже веков Своеобразие общественно-культурной обстановки в России конца ХХ — начала ХХІ вска. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антиготалитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанияя» и «возяращенная» литература. Произведения А. Солжение направления развития освременный литература. Произведения развития освременный литература. Произведения А. Солженный на развить традиний в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Житулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Иккрара, М. Сукотныя и др. Духовная поэзия С. Аверин | | | |
| Нравственная проблематика пьсе А. Ваминлова «Прошьм детом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности кудожественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Утоголевские традиции в пьесе А. Ваминлова «Провинциальные анекдоты». Утоголевские традиции в пьесе А. Ваминлова «Провинциальные анекдоты». Утоголевские традиции в пьесе А. Ваминлова «Провинциальные анекдоты». Утоголевские традиции в пьесе В детом произведений В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Тема 6. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов. Тюрчество И. Превая волы эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Тюрчество И. Шмелева, В. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Тюрчество Б. Ширяева, Д. Клевовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникловение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова. Тема 7. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов Общественно-культурная ситуация в России на рубеже веков Своеобразие общественно-культурной обстановки в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанияма» и «возвращенная» литературы. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Огражение постмодернистского мироопущения в тестом литературы. Произведения А. Солженицына, В. Распутна, Ф. Искандера, Ю. Ковала, В. Маканина, С. Алексиенич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие рохносенского, Н. Искревко, Т. Кибирова, И. Соколова, О. Чухонщева, А. Вознесенского, Н. Искревко, Т. Кибирова, В. Маканина, С. Алексиений презентации «Мой любимый современный писатель» «Создание и демонстрация презентации «Мой любимы | | | 2 |
| ске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Готопевские традиции в інесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия – главный пафос драматургии А. Вампилова. Самостоятельная работа обучающихся Написание отзыва на одно из произведений В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Тема б. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов Три волива эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Борчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова. Тема 7. Особенности развития литературы конна 1980—2000-х годов Общественно-культурная ситуация в России на рубеже веков Своеобразие общественно-культурной обстановки в России конца ХХ — начала ХХІ века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всилеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возращенная» литературы. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмојернисткого отмующущения в современной литературы. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиения, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушенской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие развых традиций в поэзии Б. Ахмадулнной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духонцева, А. Вознесенского, Н. Искренков, В. П. Герушенсков, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие развых традиши | | | |
| драмы. Характер главного героя. Система персопажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальнае анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальнае анекдоты». Утверждение добра, любови и милосердия – главный пафос драматургии А. Вампилова. Самостоятельная работа обучающихся Написане открым в доле из произведений В. Шаламова, В. Шукпина, В. Быкова, В. Распутина. Тема 6. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов. Торов Три волны эмиграции Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, В. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третъв волна эмиграции. Возникновение двесидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Сниявского, Г. Владимова. Тема 7. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов Общественно-культурная ситуация в России на рубеже веков Свособразие общественно-культурной обстановки в России копца ХХ — начала ХХІ века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже веков из ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже веков общественно-культурной обстановки в России копца ХХ— начала ХХІ века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже веков общественно-культурных персаму проязведения А. Солженицыва, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодериистского мироощущения в современной литературь. Проза А. Солженицыва, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрупенской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие рохнозии. Драматургия постперестроенного времени. В моч числе, практических заизмий Практического заизмие № 8. «Мой любимый современный писатель» «Со | | | |
| жественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия – главный пафос драматургии А. Вампилова. Самостоятельная работа обучающихся Написание отзыва на одно из произведений В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Тема 6. Русское литературное зарубежье 1920–1990-х годов. Три волны эмиграции Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежь 1920–1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б. Зайнева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталнских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елатина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синвского, Г. Владимова. Тема 7. Особенности развития литературы конца 1980–2000-х годов. Своеобразие общественно-культурной обстановки в России конца ХХ – начала ХХІ вска. Смещение разных идеологических и эстетических орнентиров. Всплеск антитогалитарных настроений на рубеже 1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодерниетского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературе. Основные направления развития современной литературе. Основные направления развития современной литературе. Основные направления развития современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Виадимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие развых традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Житулина, В. Соколова, О. Чухоннева, А. Вознесенскохом, И. Китулина, В. Соколова, О. Чухоннева, А. Вознесенского, Н. Житулина, В. Соколова, О. Чухоннева, А. Вознесенского, Н. Искандера, В. Соколова, О. Чухоннева, А. Вознесенскогом дра | | ске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция | |
| традиции в пьесс А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия – главный пафос драматургии А. Вампилова. Самостоятельная работа обучающихся Написание отзыва на одно из произведений В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Тема 6. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов Три волны эмиграции Первая волна эмиграции Первая волна эмиграции Первая волна эмиграции Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинеких репрессий и Великой Отчественной койны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова. Тема 7. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов Общественно-культурная ситуация в России на рубеже всков Своеобразие общественно-культурной обстановки в России конца ХХ — начала ХХІ века. Смещение разных идеологических и отчетических орнентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солжении в развитив современной литературы. Проза А. Солжения, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканица, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Тосгой и др. Развитие развих градиний в поэзии Б. Акмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской и др. Развитие рожности за пременный русский (зарубежный) писатель» или «Мое любимо литературное произведение современного русского (зарубежного) писателя» (по выбору учащегося)». Итого: Промжкуточная аттестация в форме дифференцированного зачета | | драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности худо- | |
| ние добра, любви и милосердия – главный пафос драматургии А. Вампилова. Самостоятельная работа обучающихся Написание отзыва на одно из произведений В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Тема 6. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов Три волны эмиграции Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поилавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Окомасление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диселдентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова. Тема 7. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов Общественно-культурная ситуация в России на рубеже веков Своеобразие общественно-культурной обстановки в России конца ХХ — начала ХХІ века. Смещение разных идеологических и эстетических орнентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженщыныя, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженийна, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Ковала, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие развых традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Житулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Авериниева, И. Развитие развых традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, И. Житулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Авериниева, И. Развитие развых традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, И. Митулина, В. Соколова, О. Чухонце | | жественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские | |
| Ва. Самостоятельная работа обучающихся Написание отзыва на одно из произведений В. Шаламова, В. Шук- шина, В. Быкова, В. Распутина. Тема 6. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов Три волны эмиграции Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских ре- прессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ши- рясва, Д. Кленовского, И. Елагина. Третъя волна эмиграции. Возникнове- ние диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синяв- ского, Г. Владимова. Тема 7. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов Общественно-культурная ситуация в России на рубеже веков Своеобразие общественно-культурной обстановки в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстепческих ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроеций на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироошущения в современной литературь. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пье- цуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Житулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Воз- несенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Разришнекой, Н. Горбаневской и др. Развитие рок- поэзии. Драматургия постперестроечного времени. В мом числе, практической занятий Практическое занятие № 8. «Мой любимый современный писатель» «Создание и демонстрация презентации «Мой любимый современ- ный русский (зарубежный) писатель» или «Мое любимое литературное произведение современного русского (зарубежного) писателя» | | традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утвержде- | |
| Ва. Самостоятельная работа обучающихся Написание отзыва на одно из произведений В. Шаламова, В. Шук- шина, В. Быкова, В. Распутина. Тема 6. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов Три волны эмиграции Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских ре- прессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ши- рясва, Д. Кленовского, И. Елагина. Третъя волна эмиграции. Возникнове- ние диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синяв- ского, Г. Владимова. Тема 7. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов Общественно-культурная ситуация в России на рубеже веков Своеобразие общественно-культурной обстановки в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстепческих ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроеций на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироошущения в современной литературь. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пье- цуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Житулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Воз- несенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Разришнекой, Н. Горбаневской и др. Развитие рок- поэзии. Драматургия постперестроечного времени. В мом числе, практической занятий Практическое занятие № 8. «Мой любимый современный писатель» «Создание и демонстрация презентации «Мой любимый современ- ный русский (зарубежный) писатель» или «Мое любимое литературное произведение современного русского (зарубежного) писателя» | | ние добра, любви и милосердия – главный пафос драматургии А. Вампило- | |
| Написание отзыва на одно из произведений В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Тема 6. Русское литературное зарубежье 1920–1990-х годов Три волны эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920–1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова. Тема 7. Особенности развития литературы конца 1980–2000-х годов Свособразие общественно-культурная ситуация в России на рубеже веков Свособразие общественно-культурной обстановки в России конца ХХ – начала ХХІ века. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980–1990-х годов. «Задержанная» и коэзаращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературы. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие зовременной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Развитие рокпоэзии. Драматургия постперестроечного времени. В мом числе, практическое запятие № 8. «Мой любимый современный писатель» (по выбору учащегося)». Итого: Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета | | | |
| Написание отзыва на одно из произведений В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Тема 6. Русское литературное зарубежье 1920–1990-х годов Три волны эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920–1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова. Тема 7. Особенности развития литературы конца 1980–2000-х годов Свособразие общественно-культурная ситуация в России на рубеже веков Свособразие общественно-культурной обстановки в России конца ХХ – начала ХХІ века. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980–1990-х годов. «Задержанная» и коэзаращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературы. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие зовременной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Развитие рокпоэзии. Драматургия постперестроечного времени. В мом числе, практическое запятие № 8. «Мой любимый современный писатель» (по выбору учащегося)». Итого: Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета | | Самостоятельная работа обучающихся | 2 |
| Тема 6. Русское литературное зарубежье 1920–1990-х годов Три волны эмиграции Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920–1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова. Тема 7. Особенности развития литературы конца 1980–2000-х годов Своеобразие общественно-культурная ситуация в России на рубеже веков Своеобразие общественно-культурной обстановки в России конца ХХ — начала ХХІ века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Веллеск антиготалитарных настроений на рубеже 1980–1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рокпоэзии. Драматургия постперестроечного времени. В мом числе, практическог занятие № 8. «Мой любимый современный писатель» «Создание и демонстрация презентации «Мой любимый современный русский (зарубежный) писатель» или «Мое любимое литературное произведение современного русского (зарубежного) писателя» (по выбору учащегося)». Итого: Промежуточная аттестация форме дифференцированного зачета | | | |
| Тема 6. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов Три волны эмиграции Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поллавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова. Тема 7. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов Общественно-культурная ситуация в России на рубеже веков Своеобразие общественно-культурной обстановки в России конца ХХ − начала ХХІ века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литературы. Прозведения А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных градиций в поэзии Б. Ахмадулнной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухощева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кнойрова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рокпоэзии. Драматургия постперестроечного времени. В том числе, практических занятий Практическое занятие № 8. «Мой любимый современный писатель» «Создание и демонстрация презентации «Мою любимое литературное произведение современного русского (зарубежного) писателя» (по выбору учащегося)». Итого: Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета | | ± · · · · · · · · · · · · · · · · · · · | |
| Три волиы эмиграции Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920–1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елатина. Третъя волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова. Тема 7. Особенности развития литературы конца 1980–2000-х годов Общественно-культурная ситуация в России на рубеже веков Своеобраяче общественно-культурной обстановки в России конца ХХ − начала ХХІ вска. Смешение разных дидеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980–1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Житулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Развитие рокпоэзии. Драматургия постперестроечного времени. В том числе, практических заиятий Практическое заиятие № 8. «Мой любимый современный писатель» «Создание и демонстрация презентации «Мой любимый современный русский (зарубежный) писатель» или «Мое любимое литературное произведение современного русского (зарубежного) писателя» (по выбору учащегося)». Итого: Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета | Тема 6 | • | 2 |
| Первая волна эмиграции русских писателей. Характерыые черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова. Тема 7. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов Общественно-культурная ситуация в России на рубеже веков Свособразие общественно-культурной обстановки в России конца ХХ — начала ХХІ века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие развых традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Развитие рокпоэзии. Драматургия постперестроечного времени. В том числе, практических занятий Практическое занятие № 8. «Мой любимый современный писатель» «Создание и демонстрация презентации «Мой любимое литературное произведение современного русского (зарубежного) писателя» (по выбору учащегося)». Итого: Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета | Tevia 0. | | 2 |
| литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова. Тема 7. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов Общественно-культурная ситуация в России на рубеже веков Своеобразие общественно-культурной обстановки в России конца ХХ — начала ХХІ века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Съска, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рокпоэзии. Драматургия постперестроечного времени. В том числе, практических занятий Практическое занятие № 8. «Мой любимый современный писатель» «Создание и демонстрация презентации «Мой любимый современный русский (зарубежный) писатель» или «Мое любимое литературное произведение современнного русского (зарубежного) писателя» (по выбору учащегося)». Итого: Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета | | | 2 |
| И.Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Клеповского, И. Елагина. Третъв волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова. Тема 7. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов Общественно-культурная ситуация в России на рубеже веков Своеобразие общественно-культурной обстановки в России конца ХХ – начала ХХІ века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературы. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рокпоэзии. Драматургия постперестроечного времени. В том числе, практических заилятий Практическое заиятие № 8. «Мой любимый современный писатель» «Создание и демонстрация презентации «Мой любимый современный русский (зарубежный) писатель» или «Мое любимое литературное произведение современного русского (зарубежного) писателя» (по выбору учащегося)». Итого: Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета | | | |
| волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова. Тема 7. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов Общественно-культурная ситуация в России на рубеже веков Своеобразие общественно-культурной обстановки в России конца ХХ — начала ХХІ века. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироошущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рокпоэзии. Драматургия постперестроечного времени. В том числе, практических занятий Практическое занятие № 8. «Мой любимый современный писатель» «Создание и демонстрация презентации «Мой любимый современный русский (зарубежный) писатель» или «Мое любимое литературное произведение современного русского (зарубежного) писателя» (по выбору учащегося)». Итого: Тромежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета | | 1 11 11 | |
| прессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третъя волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова. Тема 7. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов Общественно-культурная ситуация в России на рубеже веков Своеобразие общественно-культурной обстановки в России конца ХХ — начала ХХІ века. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рокпоэзии. Драматургия постперестроечного времени. В том числе, практических занятий Практическое занятие № 8. «Мой любимый современный писатель» «Создание и демонстрация презентации «Мой любимый современный русский (зарубежный) писатель» или «Мое любимое литературное произведение современного русского (зарубежного) писателя» (по выбору учащегося)». Итого: 7 Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета | | | |
| ряева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова. Тема 7. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов Общественно-культурная ситуация в России на рубеже веков Своеобразие общественно-культурной обстановки в России конца ХХ — начала ХХІ века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженищына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рокпоэзии. Драматургия постперестроечного времени. В том числе, практических занятий Практическое занятие № 8. «Мой любимый современный писатель» «Создание и демонстрация презентации «Мой любимый современный русский (зарубежный) писатель» или «Мое любимое литературное произведение современного русского (зарубежного) писателя» (по выбору учащегося)». | | | |
| ние диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова. Тема 7. Особенности развития литературы конца 1980–2000-х годов Общественно-культурная ситуация в России на рубеже веков Своеобразие общественно-культурной обстановки в России конца ХХ – начала ХХІ века. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980–1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рокпоэзии. Драматургия постперестроечного времени. В том числе, практических занятий Практическое занятие № 8. «Мой любимый современный русский (зарубежный) писатель» или «Мое любимое литературное произведение современного русского (зарубежного) писателя» (по выбору учащегося)». Итого: 7 Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета | | | |
| тема 7. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов Общественно-культурная ситуация в России на рубеже веков Своеобразие общественно-культурной обстановки в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рокпоэзии. Драматургия постперестроечного времени. В пом числе, практических занятий Практическое занятие № 8. «Мой любимый современный писатель» «Создание и демонстрация презентации «Мой любимый современный русский (зарубежный) писатель» или «Мое любимое литературное произведение современного русского (зарубежного) писателя» (по выбору учащегося)». Итого: 7 Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета | | | |
| Тема 7. Особенности развития литературы конца 1980–2000-х годов Общественно-культурная ситуация в России на рубеже веков Своеобразие общественно-культурной обстановки в России конца XX — начала XXI века. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рокпоэзии. Драматургия постперестроечного времени. В том числе, практических занятий Практическое занятие № 8. «Мой любимый современный писатель» «Создание и демонстрация презентации «Мой любимый современный русский (зарубежный) писатель» или «Мое любимое литературное произведение современного русского (зарубежного) писателя» (по выбору учащегося)». Итого: Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета | | | |
| Общественно-культурная ситуация в России на рубеже веков Своеобразие общественно-культурной обстановки в России конца XX — начала XXI века. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рокпоэзии. Драматургия постперестроечного времени. В том числе, практических занятий Практическое занятие № 8. «Мой любимый современный писатель» «Создание и демонстрация презентации «Мой любимый современный русский (зарубежный) писатель» или «Мое любимое литературное произведение современного русского (зарубежного) писателя» (по выбору учащегося)». Итого: Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета | | | |
| Своеобразие общественно-культурной обстановки в России конца XX — начала XXI века. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рокпоэзии. Драматургия постперестроечного времени. В том числе, практических занятий Практическое занятие № 8. «Мой любимый современный писатель» «Создание и демонстрация презентации «Мой любимый современный русский (зарубежный) писатель» или «Мое любимое литературное произведение современного русского (зарубежного) писателя» (по выбору учащегося)». Итого: 7 Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета | Тема 7. | | 2 |
| XX — начала XXI века. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рокпоэзии. Драматургия постперестроечного времени. В том числе, практических занятий Практическое занятие № 8. «Мой любимый современный писатель» «Создание и демонстрация презентации «Мой любимый современный русский (зарубежный) писатель» или «Мое любимое литературное произведение современного русского (зарубежного) писателя» (по выбору учащегося)». Итого: 7 Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета | | | 2 |
| ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рокпоэзии. Драматургия постперестроечного времени. В том числе, практических занятий Практическое занятие № 8. «Мой любимый современный писатель» «Создание и демонстрация презентации «Мой любимый современный русский (зарубежный) писатель» или «Мое любимое литературное произведение современного русского (зарубежного) писателя» (по выбору учащегося)». Итого: 7 Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета | | | |
| годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рокпоэзии. Драматургия постперестроечного времени. В том числе, практических занятий Практическое занятие № 8. «Мой любимый современный писатель» «Создание и демонстрация презентации «Мой любимый современный русский (зарубежный) писатель» или «Мое любимое литературное произведение современного русского (зарубежного) писателя» (по выбору учащегося)». Итого: 7 | | • | |
| Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рокпоэзии. Драматургия постперестроечного времени. В том числе, практических занятий Практическое занятие № 8. «Мой любимый современный писатель» «Создание и демонстрация презентации «Мой любимый современный русский (зарубежный) писатель» или «Мое любимое литературное произведение современного русского (зарубежного) писателя» (по выбору учащегося)». Итого: Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета | | | |
| ние постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рокпоэзии. Драматургия постперестроечного времени. В том числе, практических занятий Практическое занятие № 8. «Мой любимый современный писатель» «Создание и демонстрация презентации «Мой любимый современный русский (зарубежный) писатель» или «Мое любимое литературное произведение современного русского (зарубежного) писателя» (по выбору учащегося)». Итого: Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета | | годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. | |
| новные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рокпоэзии. Драматургия постперестроечного времени. В том числе, практических занятий Практическое занятие № 8. «Мой любимый современный писатель» «Создание и демонстрация презентации «Мой любимый современный русский (зарубежный) писатель» или «Мое любимое литературное произведение современного русского (зарубежного) писателя» (по выбору учащегося)». Итого: Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета | | Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отраже- | |
| ницына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рокпоэзии. Драматургия постперестроечного времени. В том числе, практических занятий Практическое занятие № 8. «Мой любимый современный писатель» «Создание и демонстрация презентации «Мой любимый современный русский (зарубежный) писатель» или «Мое любимое литературное произведение современного русского (зарубежного) писателя» (по выбору учащегося)». Итого: Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета | | ние постмодернистского мироощущения в современной литературе. Ос- | |
| вич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рокпоэзии. Драматургия постперестроечного времени. В том числе, практических занятий Практическое занятие № 8. «Мой любимый современный писатель» «Создание и демонстрация презентации «Мой любимый современный русский (зарубежный) писатель» или «Мое любимое литературное произведение современного русского (зарубежного) писателя» (по выбору учащегося)». Итого: Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета | | новные направления развития современной литературы. Проза А. Солже- | |
| цуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рокпоэзии. Драматургия постперестроечного времени. В том числе, практических занятий Практическое занятие № 8. «Мой любимый современный писатель» «Создание и демонстрация презентации «Мой любимый современный русский (зарубежный) писатель» или «Мое любимое литературное произведение современного русского (зарубежного) писателя» (по выбору учащегося)». Итого: Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета | | ницына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексие- | |
| цуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рокпоэзии. Драматургия постперестроечного времени. В том числе, практических занятий Практическое занятие № 8. «Мой любимый современный писатель» «Создание и демонстрация презентации «Мой любимый современный русский (зарубежный) писатель» или «Мое любимое литературное произведение современного русского (зарубежного) писателя» (по выбору учащегося)». Итого: Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета | | вич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пье- | |
| несенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рокпоэзии. Драматургия постперестроечного времени. В том числе, практических занятий Практическое занятие № 8. «Мой любимый современный писатель» «Создание и демонстрация презентации «Мой любимый современный русский (зарубежный) писатель» или «Мое любимое литературное произведение современного русского (зарубежного) писателя» (по выбору учащегося)». Итого: Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета | | цуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, | |
| несенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рокпоэзии. Драматургия постперестроечного времени. В том числе, практических занятий Практическое занятие № 8. «Мой любимый современный писатель» «Создание и демонстрация презентации «Мой любимый современный русский (зарубежный) писатель» или «Мое любимое литературное произведение современного русского (зарубежного) писателя» (по выбору учащегося)». Итого: Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета | | Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Воз- | |
| С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок- поэзии. Драматургия постперестроечного времени. В том числе, практических занятий Практическое занятие № 8. «Мой любимый современный писатель» «Создание и демонстрация презентации «Мой любимый современный русский (зарубежный) писатель» или «Мое любимое литературное произведение современного русского (зарубежного) писателя» (по выбору учащегося)». Итого: Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета | | | |
| поэзии. Драматургия постперестроечного времени. В том числе, практических занятий Практическое занятие № 8. «Мой любимый современный писатель» «Создание и демонстрация презентации «Мой любимый современный русский (зарубежный) писатель» или «Мое любимое литературное произведение современного русского (зарубежного) писателя» (по выбору учащегося)». Итого: Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета | | | |
| В том числе, практических занятий Практическое занятие № 8. «Мой любимый современный писатель» «Создание и демонстрация презентации «Мой любимый современный русский (зарубежный) писатель» или «Мое любимое литературное произведение современного русского (зарубежного) писателя» (по выбору учащегося)». Итого: Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета | | | |
| Практическое занятие № 8. «Мой любимый современный писатель» «Создание и демонстрация презентации «Мой любимый современный русский (зарубежный) писатель» или «Мое любимое литературное произведение современного русского (зарубежного) писателя» (по выбору учащегося)». Итого: Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета | | | 2 |
| «Мой любимый современный писатель» «Создание и демонстрация презентации «Мой любимый современный русский (зарубежный) писатель» или «Мое любимое литературное произведение современного русского (зарубежного) писателя» (по выбору учащегося)». Итого: Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета | | | 2 |
| «Создание и демонстрация презентации «Мой любимый современный русский (зарубежный) писатель» или «Мое любимое литературное произведение современного русского (зарубежного) писателя» (по выбору учащегося)». Итого: Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета | | | _ |
| ный русский (зарубежный) писатель» или «Мое любимое литературное произведение современного русского (зарубежного) писателя» (по выбору учащегося)». Итого: Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета | | | |
| произведение современного русского (зарубежного) писателя» (по выбору учащегося)». Итого: Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета | | | |
| учащегося)». Итого: 7 Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета - | | | |
| Итого: 7 Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета - | | | |
| Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета - | 17 | учищегося)». | 7.4 |
| | | | 74 |
| | | гочная аттестация в форме дифференцированного зачета | |
| Всего: | всего: | | 132 |

3 Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

3.1 Специальные помещения для реализации программы

Специальное помещение № 41 представляет собой учебную аудиторию для проведения занятий всех видов, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещение удовлетворяет требованиям санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (Сан ПиН 2.4.2 № 178–02).

Перечень основного оборудования: доска; посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя; многофункциональный комплекс преподавателя; информационно-коммуникативные средства.

Перечень программного обеспечения: Mozilla Firefox, Google Chrome, 7-zip, AIMP Microsoft Windows 10 Pro, Браузер Спутник, Справочная Правовая Система КонсультантПлюс, линукс Альт Сервер 93.2 Информационное обеспечение реализации программы.

3.2.1 Основная литература

- 1. Русский язык и литература. Литература Ч. 1 : учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений среднего профессионального образования на базе основного общего образования с получением среднего образования / Г. А. Обернихина, А. Г. Антонова, И. Л. Вольнова [и др.] ; Г. А. Обернихина [и др.] ; под ред. Г. А. Обернихиной. 4-е изд., стер.. Москва : Академия, 2020. 432 с. (Профессиональное образование : Общеобразовательные дисциплины). ISBN 978-5-4468-9411-6 (Ч.1). Текст : непосредственный.
- 2. Русский язык и литература. Литература Ч. 2 : учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений среднего профессионального образования на базе основного общего образования с получением среднего общего образования / Г. А. Обернихина, Т. В. Емельянова, Е. В. Мацыяка, К. В. Савченко ; Г. А. Обернихина [и др.] ; под ред. Г. А. Обернихиной. 4-е изд., стер.. Москва : Академия, 2020. 448 с. (Профессиональное образование : Общеобразовательные дисциплины). ISBN 978-5-4468-9412-3 (Ч.2) Текст : непосредственный.

3.2.2 Дополнительная литература

- 1. Ланин, Б. А. Методика преподавания литературы: учебная хрестоматия: учебное пособие / Ланин Б. А.. 4-е изд., испр. и доп.. Москва: Юрайт, 2020. 339 с. ISBN 978-5-534-05383-8. URL: https://urait.ru/book/metodika-prepodavaniya-literatury-uchebnaya-hrestomatiya-454432 (дата обращения: 16.04.2021). Текст: электронный.
- 2. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети хіх века: учебник для СПО / Фортунатов Н. М., Уртминцева М. Г., Юхнова И. С.; Под ред. Фортунатова Н.М.. 3-е изд., пер. и доп.. Москва: Юрайт, 2019. 246 с. ISBN 978-5-534-01043-5. URL: https://urait.ru/book/russkaya-literatura-vtoroy-treti-xix-veka-433732 (дата обращения: 16.04.2021). Текст: электронный.
- 3. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети хіх века: учебник для СПО / Фортунатов Н. М., Уртминцева М. Г., Юхнова И. С.; Под ред. Фортунатова Н.М.. 4-е изд., пер. и доп.. Москва: Юрайт, 2019. 310 с. ISBN 978-5-534-10666-4. URL: https://urait.ru/book/russkaya-literatura-posledney-treti-xix-veka-431053 (дата обращения: 16.04.2021). Текст: электронный.

3.2.3 Методическая литература

- 1. Литература : методические указания к практическим занятиям и самостоятельной работе для студентов 1 курса всех специальностей СПО очной формы обучения / ФГБОУ ВО "Кузбас. гос. техн. ун-т им. Т. Ф. Горбачева", Каф. теории и методики проф. образования ; сост. С. В. Соринская. Кемерово : КузГТУ, 2018. 35 с. URL: http://library.kuzstu.ru/meto.php?n=9192 (дата обращения: 16.04.2021). Текст : электронный.
 - 2. Учебно-наглядные пособия по дисциплине «Литература».

3.2.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- 1. Библиотека Филиала КузГТУ в г. Новокузнецке : [сайт] / Филиал КузГТУ в г. Новокузнецке. Новокузнецк : КузГТУ, [б. г.]. URL: http://lib.kuzstu-nf.ru/ (дата обращения: 11.01.2021). Текст: электронный.
- 2. Портал филиала КузГТУ в г. Новокузнецке: Автоматизированная Информационная Система (АИС) : [сайт] / Филиала КузГТУ в г. Новокузнецке. Новокузнецк : КузГТУ, [б. г.]. URL: http://portal.kuzstu-nf.ru/ (дата обращения: 11.01.2021). Режим доступа: для авториз. пользователей. Текст: электронный.
- 3. Электронное обучение : [сайт] / Филиал КузГТУ в г. Новокузнецке. Новокузнецк : КузГТУ, [б. г.]. URL: http://kuzstu-nf.ru/ (дата обращения: 11.01.2021). Режим доступа: для авториз. пользователей КузГТУ. Текст: электронный.

4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в объеме, установленном в разделе 2 настоящей программы дисциплины (модуля).

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены специальные помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду филиала КузГТУ в г. Новокузнецке.

Специальное помещение № 40 представляет собой помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к информационнотелекоммуникационной сети «Интернет» и обеспеченное доступом в электронную информационнообразовательную среду образовательной организации. Перечень основного оборудования: Комплект мебели (столы и стулья). Персональные компьютеры. Перечень программного обеспечения: Mozilla Firefox, Google Chrome, 7-zip, AIMP Microsoft Windows 10 Pro, Браузер Спутник, Справочная Правовая Система КонсультантПлюс, линукс Альт Сервер 9

Специальное помещение № 48 представляет собой помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к информационно телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспеченное доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации. Перечень основного оборудования: Комплект мебели (столы и стулья). Персональные компьютеры. Перечень программного обеспечения: Mozilla Firefox, Google Chrome, 7-zip, AIMP Microsoft Windows 10 Pro, Браузер Спутник, Справочная Правовая Система КонсультантПлюс, линукс Альт Сервер 9.

5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

5.1 Паспорт фонда оценочных средств

| Nº | Наименова- ние разделов дисциплины | Содержание темы (раздела) | Код ком- петен- ции | Результаты, необходимые для формирования соответствующей компетенции | Форма текущего контроля результатов, необходимых для формирования соответствующей компетенции |
|----|---|---|--|--|---|
| 1. | Русская литература XIX века | Тема 1. Введение Тема 2. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века 1. Творчество А. С. Пушкина. 2. Творчество М. Ю. Лермонтова. 3. Творчество Н. В. Гоголя. Тема 3. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века 1. Жизнь и творчество А. Н. Островского. 2. Пьеса «Гроза» в оценке Н. А. Добролюбова. 3. Творчество И. А. Гончарова. 4. Творчество И. С. Тургенева. 5. Творчество Н. Г. Чернышевского. 6. Творчества Н. С. Лескова. 7. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. 8. Творчество Ф. М. До- | OK-01, OK-02, OK-03, OK-04 OK-05, OK-06 | Личностные: - российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн); - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отно- | Устный или письменный опрос Задания Рефераты Устный или письменный опрос Задания Рефераты Конспектирование Сочинение |

| | ı | | | | |
|----|---------------|--------------------------------|---------------------------------------|---------------------|----------|
| | | стоевского. | шений; | | |
| | | 9. Сопоставительная ха- | - толерантное сознание и | | |
| | | рактеристика героев ро- | поведение в поликуль- | | |
| | | мана «Преступление и | турном мире, готовность | | |
| | | наказание». | и способность вести диа- | | |
| | | 10. Своеобразие творче- | лог с другими людьми, | | |
| | | ства Ф. М. Достоевского и | достигать в нем взаимо- | | |
| | | его романа «Преступле- | понимания, находить | | |
| | | ние и наказание». | общие цели и сотрудни- | | |
| | | 11. Л. Н. Толстой. Исто- | чать для их достижения, | | |
| | | рия создания романа | способность противосто- | | |
| | | | _ | | |
| | | «Война и мир». | ять идеологии экстре- | | |
| | | 12. «Война и мир». Два | мизма, национализма, | | |
| | | полководца в романе. | ксенофобии, дискрими- | | |
| | | 13. «Война и мир». Ду- | нации по социальным, | | |
| | | ховные искания героев. | религиозным, расовым, | | |
| | | 14. Севастопольский пе- | национальным признакам | | |
| | | риод творчества Л. Н. | и другим негативным | | |
| | | Толстого. | социальным явлениям; | | |
| | | 15. Значение творчества | - нравственное сознание | | |
| | | Л. Н. Толстого. | и антикоррупционное | | |
| | | 16. А. П. Чехов. Рассказы. | поведение на основе | | |
| | | 17. А. П. Чехов «Вишне- | усвоения общечеловече- | | |
| | | вый сад». | ских ценностей; | | |
| | | 18. Русская поэзия второй | - готовность и способ- | | |
| | | половины XIX века. | | | |
| | | | ность к образованию, в | | |
| | | 19. Н. А. Творчество Н. А. | том числе самообразова- | | |
| | | Некрасова. | нию, на протяжении всей | T7 V | |
| | | Тема 4. Общая характери- | жизни; сознательное от- | Устный или | письмен- |
| | | стика литерату- | ношение к непрерывному | ный опрос | |
| | | ры XIX века | образованию как усло- | | |
| 2. | Русская лите- | Тема 1. Особенности раз- | вию успешной професси- | Устный или | письмен- |
| | рату- | вития литературы и дру- | ональной и обществен- | ный опрос | |
| | ра XX века | гих видов искусства в | ной деятельности. | Задания | |
| | • | начале XX века | Метапредметные: | Рефераты | |
| | | 1. Творчество И. А. Буни- | - умение самостоятельно | 1 1 | |
| | | на. Лирика. | определять цели деятель- | | |
| | | 2. Творчество И. А. Буни- | ности и составлять планы | | |
| | | на. Проза. | деятельности; самостоя- | | |
| | | 3. Творчество А. И. Куп- | тельно осуществлять, | | |
| | | | контролировать и кор- | | |
| | | рина. | ректировать деятель- | | |
| | | 4. Художественные тече- | = = | | |
| | | ния в поэзии начала XX | ность; использовать все | | |
| | | века. Символизм и акме- | возможные ресурсы для | | |
| | | изм. | достижения поставлен- | | |
| | | 5. Художественные тече- | ных целей и реализации | | |
| | | ния в поэзии начала XX | планов деятельности; | | |
| | | века. Футуризм и ново- | выбирать успешные | | |
| | | крестьянская поэзия. | стратегии в различных | | |
| | | 6. Серебряный век рус- | ситуациях; | | |
| | | ской поэзии. | - умение продуктивно | | |
| | | 7. Творчество М. Горько- | общаться и взаимодей- | | |
| | | го. | ствовать в процессе сов- | | |
| | | 8. Творчество А. А. Блока. | местной деятельности, | | |
| | | Лирика. | учитывать позиции дру- | | |
| | | 9. А. А. Блок. Поэма | гих участников деятель- | | |
| | | | ности, эффективно раз- | | |
| | | «Двенадцать». | | Vamur- | ***** |
| | | Тема 2. Особенности раз- | решать конфликты; | Устный или | письмен- |
| | i | вития литературы 1920-х | - готовность и способ- | ный опрос | |
| 1 | | l I | | | |
| | | годов | ность к самостоятельной | Задания | |
| | | годов 1. Творчество В. В. Мая- | информационно-познавательной деятель- | Задания Рефераты | |

| 2. | Творчество | C. | A. | Ece- |
|----|------------|----|----|------|
| НИ | на. | | | |

Тема 3. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов

- 1. Творчество М. И. Цветаевой.
- 2. Творчество О. Э. Мандельштама.
- 3. Творчество А. Платонова.
- 4. Творчество М. Ф. Булгакова о гражданской войне.
- 5. М. Ф. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».
- 6. Вечные проблемы в романе «Мастер и Маргарита».
- 7. Тема революции и Гражданской войны в русской литературе.
- 8. Творчество А. Н. Толстого.

Тема 4. . Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

- 1. Творчество А. А. Ахматовой.
- 2. Творчество Б. Л. Пастернака.

Тема 5. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов

- 1. Общественнокультурная обстановка во второй половине XX века.
- 2. Творчество писателей прозаиков в 1950–1980-е годы.
- 3. Творчество поэтов в 1950–1980-е годы.
- 4. Творчество А. Т. Твардовского.
- 5. Творчество А. И. Солженицына.
- 6. Творчество А. В. Вампилова.

Тема 6. Русское литературное зарубежье 1920–1990-х годов (три волны эмиграции)

Тема 7. Особенности развития литературы конца 1980–2000-х годов

- 1. Общественнокультурная ситуация в России на рубеже веков.
- 2. «Мой любимый современный писатель».

ности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

- владение языковыми средствами умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности умение применять стандарты антикоррупционного поведения.

Предметные:

- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историкокультурного и нравственно-ценностного

Устный или письменный опрос Задания Рефераты Сочинение

Устный или письменный опрос Задания Рефераты

Устный или письменный опрос Задания Рефераты

Устный или письменный опрос

Рефераты

Устный или письменный опрос Рефераты Презентация

| | влияния на формирова- | |
|--------------|---------------------------|--|
| | ние национальной и ми- | |
| | ровой; | |
| | - сформированность | |
| | представлений об изобра- | |
| | _ | |
| | зительно-выразительных | |
| | возможностях русского | |
| | языка; | |
| | - сформированность уме- | |
| | ний учитывать историче- | |
| | ский, историко- | |
| | культурный контекст и | |
| | контекст творчества пи- | |
| | сателя в процессе анализа | |
| | художественного произ- | |
| | ведения; | |
| | - способность выявлять в | |
| | художественных текстах | |
| | образы, темы и проблемы | |
| | и выражать свое отноше- | |
| | ние к ним в развернутых | |
| | аргументированных уст- | |
| | ных и письменных вы- | |
| | сказываниях; | |
| | - овладение навыками | |
| | анализа художественных | |
| | произведений с учетом | |
| | их жанрово-родовой спе- | |
| | цифики; осознание худо- | |
| | жественной картины | |
| | жизни, созданной в лите- | |
| | ратурном произведении, | |
| | в единстве эмоциональ- | |
| | ного личностного вос- | |
| | приятия и интеллекту- | |
| | ального понимания; | |
| | - сформированность | |
| | представлений о системе | |
| | стилей языка художе- | |
| | ственной литературы. | |
| <u>l</u> | | |

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы

5.2.1 Оценочные средства при текущем контроле

К формам текущего контроля по темам дисциплины относятся:

- 1) устный или письменный опрос обучающихся по контрольным вопросам;
- 2) рефераты;
- 3) сочинения;
- 4) создание презентации;
- 5) выполнение заданий.

1. Контрольные вопросы

При проведении текущего контроля обучающимся будет задано два вопроса, на которые они должны дать ответы.

Примерные контрольные вопросы:

1. Каковы особенности историко-культурного процесса в России на рубеже XVIII-XIX вв.?

- Охарактеризуйте литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.
- 3. Каковы основные идеи Просвещения?
- 4. Перечислите основные литературные общества и кружки.
- 5. Расскажите о творческом пути А. С. Пушкина.
- 6. Расскажите о творческом пути М. Ю. Лермонтова.
- 7. Расскажите о творческом пути Н. В. Гоголя.

Критерии оценивания:

- 90–100 баллов студент дает правильные формулировки, точные определения основных понятий, обнаруживает полное понимание материала и может обосновать свой ответ, правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя;
- 80-89 баллов студент удовлетворяет тем же требованиям, но допускает единичные ошибки, неточности, которые исправляет после замечания преподавателя;
- 60-79 баллов студент знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке основных понятий, излагает материал недостаточно последовательно;
- 0-59 баллов студент обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного материала, допускает ошибки в формулировке понятий, искажающих их смысл, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы.

Шкала оценивания:

| Количество баллов | 0-59 | 60-79 | 80-89 | 90–100 |
|-------------------|------|-------|-------|--------|
| Шкала оценивания | 2 | 3 | 4 | 5 |

2. Рефераты

Текущий контроль хода подготовки реферата заключается в согласовании с обучающимся темы реферата, прилагаемых к использованию литературных источников. С подготовленным рефератом обучающийся выступает перед студенческой аудиторией, отвечает на вопросы студентов и преподавателя. Преподаватель и аудитория оценивают соответствие содержания реферата заявленной теме, цели выступления, сделанных выводов в заключении и полноту ответов на вопросы при обсуждении реферата.

Примерная тематика рефератов:

- 1. Романтизм в русской литературе.
- 2. Жизнь и творчество одного из русских поэтов или писателей-романтиков.
- 3. Романтическая баллада в русской литературе.
- 4. Предки Пушкина и его семья.
- 5. Дуэль и смерть Пушкина.
- 6. Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова.
- 7. Петербург в жизни и творчестве Гоголя.

Критерии оценивания:

- 90–100 баллов при правильном и полном освещении темы с допуском небольших помарок и неточностей при соблюдении стандартов написания реферата;
- 80-89 баллов при частичном не соответствии одного из четырех компонентов темы, цели, повествования и вывода;
 - 60-79 баллов при отсутствии одного из четырех компонентов темы, цели выступления и вывода;
- 0-59 баллов при полном или значительном не соответствии темы, цели, повествования и выводов или не соблюдении требований стандарта к написанию реферата.

Шкала оценивания

| Количество баллов | 0-59 | 60–79 | 80–89 | 90-100 |
|-------------------|------|-------|-------|--------|
| Шкала оценивания | 2 | 3 | 4 | 5 |

3. Сочинения

При проведении текущего контроля в качестве обобщения знаний о творчестве русского поэта или писателя, а также умения анализировать художественное произведение и высказывать свое мнение учащиеся пишут сочинение.

Примерные темы сочинений:

- 1. Взгляды Л.Н. Толстого на смысл жизни.
- 2. Толстой и его отношение к героям романа «Война и мир»
- 3. «Мысль народная» в романе «Война и мир»
- 4. Решение «женского вопроса» в романе
- 5. Мнение Толстого о роли личности в истории. Согласны ли вы с ним?
- 6. Человек на войне в романе «Война и мир»

- 7. «Мысль семейная» в романе «Война и мир»
- 8. «Нет величия там, где нет простоты, добра, правды»
- 9. «Каждый человек алмаз. Задача его не стараться светить, а самоочищаться». Тема саморазвития личности в романе
- 10. Мой любимый герой в романе Толстого «Война и мир»

Критерии оценивания:

90–100 баллов – содержание работы полностью соответствует теме, фактические ошибки отсутствуют, содержание излагается последовательно, работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления, достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов, также допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка;

80–89 баллов – содержание работы полностью соответствует теме, фактические ошибки отсутствуют, содержание излагается последовательно, работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления, достигнуто стилевое единство и выразительность текста. Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

60–79 баллов – в работе допущены существенные отклонения от темы, работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности, допущены отдельные нарушения последовательности изложения, беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление, стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов, допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также грамматические ошибки.

0–59 баллов – работа не соответствует теме, допущено много фактических неточностей, нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления, крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления, нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов. Допущено более 6 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Примечание:

- 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.
- 2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

Шкала оценивания

| Количество баллов | 0-59 | 60-79 | 80-89 | 90-100 |
|-------------------|------|-------|-------|--------|
| Шкала оценивания | 2 | 3 | 4 | 5 |

4. Создание презентации

При проведении текущего контроля по теме «Мой любимый современный писатель» студенты создают и демонстрируют презентацию «Мой любимый современный русский (зарубежный) писатель» или «Мое любимое литературное произведение современного русского (зарубежного) писателя» (по выбору учащегося)».

Критерии оценивания:

- 1. Титульный слайд с заголовком
- 3 балла титульный слайд оформлен оригинально;
- 2 балла оформлен титульный слайд;
- 1 балл наличие титульного слайд, но не оформлен.
- 2. Оптимальное количество слайдов
- 2 балла количество слайдов соответствует информации презентации;
- 1 балл переизбыток или недостаток слайдов.
- 3. Использовались дополнительные эффекты (смена слайдов, таблицы, звук), гиперссылок и управляющих кнопок
 - 3 балла наличие эффектов смены слайдов, таблицы, звук, гиперссылок;
 - 2 балла наличие эффектов смены слайдов, таблицы, звук;
 - 1 балл наличие эффектов смены слайдов.
 - 4. Умеренное использование эффектов

- 2 балла умеренное использование эффектов, заметно упрощающих работу с презентацией;
- 1 балл недостаток или переизбыток эффектов;
- 0 баллов отсутствие эффектов.
- 5. Презентация оформлена красиво и оригинально
- 2 балла презентация оформлена очень красиво и оригинально;
- 1 балл презентация оформлена;
- 0 баллов нет оформления.
- 6. Слайды систематизированы и представляют логическое продолжение
- 3 балла слайды систематизированы и представляют логическое продолжение друг друга;
- 2 балла слайды систематизированы, но не везде прослеживается последовательность;
- 0 баллов отсутствие систематизации.
- 7. Идеи и текст
- 3 балла идеи сформированы, текст доступен;
- 2 балла идеи сформированы, текст не всегда доступен;
- 1 балл нет четко сформированной идеи, текст сложен для понимания;
- 0 баллов нет идеи, отсутствие логики в изложении.
- 8. Рисунки и фотографии
- 2 балла рисунки и фотографии, соответствуют основному тексту;
- 1 балл рисунки и фотографии, не всегда соответствуют основному тексту;
- 0 баллов отсутствие соответствия текста и картинок.
- 9. Выводы обоснованы и соответствуют цели работы
- 2 балла выводы обоснованы и соответствуют цели работы;
- 1 балл наличие выводов, не обоснованы или не соответствуют основному тексту;
- 0 баллов выводы отсутствуют.

Шкала оценивания

| Количество баллов | 0–59 | 60–79 | 80-89 | 90–100 |
|-------------------|--------|---------|--------|---------|
| | (0-11) | (12–15) | 16–18) | (19–22) |
| Шкала оценивания | 2 | 3 | 4 | 5 |

5. Выполнение заданий

В процессе текущего контроля по всем темам дисциплины учащиеся выполняют различные задания. Формы выполнения заданий:

- 1. пересказ текста;
- 2. написание аннотаций;
- 3. написание рецензий;
- 4. написание выписок;
- 5. составление тезисов;
- б. написание конспектов;
- 7. составление планов;
- 8. анализ стихотворений;
- 9. выразительное чтение стихотворений;
- 10. подготовка письменных ответов на заданные по темам вопросы;
- 11. подготовка к коллоквиуму.

Преподаватель оценивает содержание и речевое оформление задания.

Критерии оценивания:

- 90-100 баллов работа выполнена в полном объеме, допущено 1-3 ошибки;
- 80–89 баллов работа выполнена в полном объеме, допущено 4 ошибки, или выполнено 3/4 объема работы, ошибок не допущено, или работа выполнена в полном объеме, допущено 5 ошибок, или работа выполнена на 3/4 объема, допущено 1–2 ошибки;
- 60–79 баллов работа выполнена на 3/4 объема, допущено 3–4 ошибки, или работа выполнена на 2/3 объема, допущено 3–4 ошибки, или работа выполнена на 2/3 объема, допущено 3–4 ошибки, или работа выполнена на 1/2 объема, допущено не более 1 ошибки.
- 0-59 баллов работа выполнена менее чем на половину, допущено не более 1 ошибки, или работа выполнена менее чем на половину, допущено 2 и более ошибок.

Шкала оценивания

| Количество баллов | 0-59 | 60–79 | 80-89 | 90–100 |
|-------------------|------|-------|-------|--------|
| Шкала оценивания | 2 | 3 | 4 | 5 |

5.2.2 Оценочные средства при промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации является дифференцированный зачет, в процессе которого определяется сформированность обозначенных в рабочей программе компетенций. Инструментом измерения сформированности компетенций является устный ответ на 2 вопроса, а также наличие зачета по каждой единице текущего контроля.

Примерные вопросы к дифференцированному зачету:

- 1. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы XIX в.
- 2. Творчество А. С. Пушкина.
- 3. Творчество М. Ю. Лермонтова.
- 4. Творчество Н. В. Гоголя.
- 5. Жизнь и творчество А. Н. Островского.
- 6. Творчество И. А. Гончарова.
- 7. Творчество И. С. Тургенева.
- 8. Творчество Н. Г. Чернышевского.
- 9. Творчество Н. С. Лескова.
- 10. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина.
- 11. Творчество Ф. М. Достоевского.
- 12. Сопоставительная характеристика героев романа «Преступление и наказание».
- 13. Л. Н. Толстой. История создания романа «Война и мир».
- 14. «Война и мир». Два полководца в романе.
- 15. «Война и мир». Духовные исканич героев.
- 16. Севастопольский период творчества Л. Н. Толстого.
- 17. А.П. Чехов. Рассказы.
- 18. А. П. Чехов «Вишневый сад».
- 19. Русская поэзия второй половины XIX в.
- 20. Творчество Н. А. Некрасова.
- 21. Творчество И. А. Бунина. Лирика.
- 22. Творчество И. А. Бунина. Проза.
- 23. Творчество А. И. Куприна.
- 24. Художественные течения в поэзии начала ХХ. Символизм. и акмеизм.
- 25. Художественные течения в поэзии начала ХХ. Футуризм и новокрестьянская поэзия.
- 26. Творчество М. Горького.
- 27. Творчество А. А. Блока. Лирика.
- 28. Творчество А. А. Блока. «Двенадцать».
- 29. Творчество В. В. Маяковского.
- 30. Творчество С. А. Есенина.
- 31. Творчество М. И. Цветаевой.
- 32. Творчество О. Э. Мандельштама.
- 33. Творчество А. Платонова.
- 34. Творчество М. Ф. Булгакова о граждансокй войне.
- 35. М. Ф. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».
- 36. Тема революции и гражданской войны в русской литературе.
- 37. Творчество А. Н. Толстого.
- 38. Творчество А. А. Ахматовой.
- 39. Творчество Б. Л. Пастернака.
- 40. Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы.
- 41. Творчество поэтов в 1950-1980-е годы.
- 42. Творчество А. Т. Твардовского.
- 43. Творчество А. И. Солженицына.
- 44. Творчество А. В. Вампилова.
- 45. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции).
- 46. Особенности развития литературы конца 1980-х начала 2000-х годов.

Критерии оценивания:

- 90-100 баллов при правильном и полном ответе на два вопроса;
- 80—89 баллов при правильном и полном ответе на один из вопросов и правильном, но не полном ответе на другой вопрос;
- 60—79 баллов при правильном и неполном ответе на два вопроса или правильном и полном ответе только на один из вопросов;
 - 0-59 баллов при отсутствии правильных ответов на вопросы.

Шкала оценивания:

| Количество баллов | 0–59 | 60–79 | 80–89 | 90-100 |
|-------------------|------|-------|-------|--------|
| Шкала оценивания | 2 | 3 | 4 | 5 |

5.2.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Порядок организации проведения текущего контроля и промежуточной аттестации представлен в Положении о проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы среднего профессионального образования в КузГТУ (Ип 06/-10).

6. Иные сведения и (или) материалы

При осуществлении образовательного процесса применяются следующие образовательные технологии:

- традиционная с использованием современных технических средств;
- интерактивная.